

ಕಾವ್ಯಾಲಾಪ

ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಯ ನಡುವೆ ಕುಳಿತು ನೋಡದೆ ಹೊರಗೆ
ತನ್ನ ರಾವೇ ಸವೋಕವೆಂದೆಣಿಸಿ
ಲೋಕನಾಯಕ ತಾನು, ತನಗೆ ಸಮನಾರಿಲ್ಲ
ಎಂದೆಂಬ ಬರಿ ಬಯಲು ಭ್ರಾಂತಿಯೇಕೆ? ೧

ತನ್ನ ತಾ ಕಂಡು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡಿ
ಹುಬ್ಬು ಹಾರಿಸಿ ನಕ್ಕು ಮೀಸೆ ತಿರುವಿ
ಸನ್ನುತನು ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಸಕಲಗುಣ ಸಂಪನ್ನ
ತಾನೆಂಬ ಮಂಗ ಮರುಳಾಟವೇಕೆ? ೨

ತಾನು ನುಡಿದುದೆ ವೇದ, ತಾನು ನಡೆದುದೆ ಮಾರ್ಗ
ತಾನು ಕಂಡುದೆ ಸತ್ಯವೆಂಬ ಹಮ್ಮೇಕೆ?
ತಾನೆ ರಸಿಕರ ರಸಿಕ, ಕಲಿಯುಗದ ಮನ್ನಣೆ,
ಎಂದೆಂಬ ಬಡಿವಾರ ಬಿಂಕಬಿಮ್ಮೇಕೆ? ೩

ಹಳೆಯದೆಲ್ಲವು ಹೊಲ್ಲ, ಹಾಕು ಬೆಂಕಿಗೆ ಎಲ್ಲ,
ಹೊಸದೊಂದೆ ನಲ್ಲದೆನುವೀ ಕೂಗು ಏಕೆ?
ಹಳಬರೆನಿಸಿದ ನಿನ್ನ ಹಡೆದ ತಾಯ್ ತಂದೆಗಳ
ಕೊ ಲಕೊಯ್ಯದೆ ಸುಮ್ಮನಿರುವೆಯೇಕೆ? ೪

ಹಳತು ಹೊಸತೆನ್ನುವೀ ಮಾತು ಬಲು ಹಳೆಯದು,
ಕವಿಗಳೆಲ್ಲರು ಹೊಡೆದ ಹುಯಿಲು ತಮಟೆ;
ಒಳಗೆ ಹೂರಣವಿರಲು ಹಳತೇನು ಹೊಸತೇನು?
ಕಾಲಪುರುಷನಿಗಿಲ್ಲವದರ ತಂಟೆ. ೫

೧

೨

೩

೪

೫

ವೈವಿಧ್ಯವೇ ಜಗದ ಜೀವನದುಸಿರಾಗಿರಲು
 ಏಕರೀತಿಯನೆಲ್ಲರಿಗೆ ವಿಧಿಸಬಹುದೆ?
 ಅವರವರ ಗ್ರಾಮಗಳಲವರವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ-
 ವರಳಲದೆ ಮೆಚ್ಚಲ್ತೆ ಪರಬೊಮ್ಮಗೆ?

೬

ತನ್ನ ನಡೆಯೇ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನುಳಿದುದಪ್ರಗತಿ
 ಎಂಬ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿರೆ-ದೇವರ ಗತಿ!
 ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿವ ನಳ್ಳಿ ತನ್ನಯ ನಡೆಯ
 ಮುಂದುಗತಿಯೆಂದೆ ತಿಳಿದಿರುವುದಲ್ಲ!

೭

ಪ್ರಗತಿಯೆಂಬುದು ಮಹಾ ಕಾಲಚಕ್ರಚ್ಛಾಯೆ,
 ಅದರ ತಿರುವಿನೊಳೆಲ್ಲ ಕೆಳಗು ಮೇಲು;
 ಈಗ ಮೇಲೇರಿದುದು ನಾಳೆ ಕೆಳಗಿಳಿಯುವುದು,
 ಕೆಳಗಾದುದಿನ್ನೊಮ್ಮೆ ತಾನೆ ಮೇಲು!

೮

ಕೋಗಿಲೆಯೆ ಹಾಡದಿರು, ನವಿಲೆ ಕುಣಿದಾಡದಿರು,
 ರೋಂಕಾರ ಮಾಡದಿರು ಮರಿದುಂಬಿಯೆ;
 ನೇಸರೇ ತೊಳಗದಿರು, ಚಂದ್ರನೇ ಬೆಳಗದಿರು,
 ತಾರೆಯೇ ಮಿನುಗದಿರು-ಇನ್ನು ಮುಂದೆ

೯

ಕಡಲೆ ನೀ ಮೊರೆಯದಿರು, ತೊರೆಯೆ ನೀ ಹರಿಯದಿರು,
 ಮುಗಿಲೆ ತೇಲದಿರು ಬಾನ್‌ಸರಸಿಯಲ್ಲಿ;
 ಹುಡುಕುತಿಹೆ ಯಾರನ್ನು ಸಡಗರದೆ, ಓ ಪವನ,
 ಎಡೆಯಾಡಲುಂಟೆ ನಿನ್ನಗಿನ್ನು ಮುಂದೆ?

೧೦

ನಿಮ್ಮ ಭಕ್ತರು-ಪೂಜ್ಯ ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್,
 ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್, ಕಾಳಿದಾಸಾದಿ ಕವಿಗಳ
 ತಮ್ಮ ಕವಿತೆಯ ವ್ಯರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಿಹರಂತೆ
 ನಿಮ್ಮ ನಡೆಬಿಡದೆ ಬಣ್ಣಿಸುತ ಹೊಗಳಿ!

೧೧

ಆ ಕವಿಗಳಂತೆ ಹಳತಾಗಿ ಹೋಗಿಹರಂತೆ
 ಕವಿಗಳೆನಿತೋ ಮಂದಿ ಇಂದಿನವರು;
 ಈ ಕತದನೆನ್ನ, ಕವಿಮಿತ್ರನರಿಕೆಯ ಕೇಳಿ:
 ಸಾಕುಮಾಡಿರಿ ನಿಮ್ಮ ಚಲನವಲನ.

೧೨

ಓ ಪ್ರಕೃತಿದೇವಿ, ಪ್ರಪಂಚ ಪಂಚಪ್ರಾಣಿ,
 ಸೃಷ್ಟಾದಿ ಸಂಭೂತೆ, ಲೋಕಮಾತೆ!
 ಓ ರುದ್ರರಮಣೀಯೆ, ಶಕ್ತಿಸ್ವರೂಪಿಣೀಯೆ,
 ನಿತ್ಯನೂತನೆ, ವರದೆ, ನಾಶರಹಿತೆ!

೧೩

ನೀಲಮೇಘವೆ ಕುರುಳು, ತಾರೆಗಳೆ ಮುಡಿಹೂವು,
 ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರೆ ಕಣ್ಣು, ನೆಲವೆ ಒಡಲು;
 ಸಾಲು ಬೆಟ್ಟಗಳೆಲ್ಲ ಕಾಲುಕೈಗಳು ನಿನ್ನ,
 ಹೊದಿಕೆ ಹಾಸುಗೆ ನಿನಗೆ ಬಾನುಕಡಲು;

೧೪

ನಿನ್ನ ಸುಯ್ಯಲರೆ ಸುತ್ತಲು ಸುಳಿವ ತಂಬೆಲರು,
 ನಿನ್ನ ಮೈಗಂಪೆ ಸುಮಗಳ ಸುಗಂಧ;
 ನಿನ್ನೊಲವಿನೊರತೆ ಬೆಳದಿಂಗಳಿನ ಸವಿಸೋನೆ,
 ಪಕ್ಷಿಕೂಜನ ನಿನ್ನ ಮಧುರಗಾನ.

೧೫

ನಿನ್ನ ನೋಡಿದರೊಡನೆ ನಿನ್ನ ಕೊಂಡಾಡಿದರು
 ನಿನ್ನ ದರ್ಶನ ದಿವ್ಯದರ್ಶನವದೆಂದು
 ಮುನ್ನ ಋಷಿ ಯೋಗಿ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಉಪನಿಷತ್
 ವೇದ ಕಾವ್ಯಾದಿಗಳು ಹಾಡುತ್ತಂದು.

೧೬

ಕೃಷಿಕರಧಿದೇವಿ, ಬಡಿವರಿಗೆ ಜೀವಾಧಾರೆ,
 ದುಃಖಾರ್ತರನು ಪೊರೆವ ಕರುಣಾಮಯೀ;
 ವಿಷಮಬುದ್ಧಿಯ ಗಾಂಪರೆಂದೊಡೇನು, ನೀ
 ನಿರುತ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಚೈತನ್ಯದಾಯಿ.

೧೭

ರಾಮಾಯಣವ ಸುಡಿರೋ, ಭಾರತವ ಬಿಸುಡಿರೋ

ಎಂದೆನಲು ಅವು ಬರಿಯ ಹಾಳೆಕಟ್ಟೆ

ಅ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ನಮ್ಮ ಜನಜೀವನದ

ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕವ ತೆಗಳೆ ನೀನೆ ಕಟ್ಟೆ!

೧೮

ಕಾಗೆಗಳು ಗುಂಪಾಗಿ ಉಗ್ರಮಾತ್ಸರ್ಯದಿಂ

ಕೋಗಿಲೆಯ ತೆಗಳೆ ಕಾಕಾ ಎಂದೊಡೆ

ಕೋಗಿಲೆಗೆ ಕುಂದೇನು? ತಮ್ಮ ಕರ್ಕಶತನವ

ತಾವೆ ಸಾರುವುವೆಲ್ಲೆ ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆ!

೧೯

ರಾಮ ರಾಮಾ ಎಂದು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕೋಕಿಲವು

ಎನಿತೊ ಶತಮಾನಂಗಳಿಂದಲಿಯುತಿಹುದು;

ಆ ಮಹಾಮಂತ್ರಪ್ರಭಾವದಿಂದೆಮ್ಮ ಜನ

ಭಕ್ತಿಪರವಶಮಾಗಿ ನಲಿಯುತಿಹುದು

೨೦

ವ್ಯಾಸ ವಚನಾಮೃತಾರ್ಣವವೀಸಲಾಪೆನೇ

ಎಂದನಾ ವಿನಯನಿಧಿ, ಆದಿಪಂಪ;

ಹಾಸಕೀಡಾಗುವೆಯ ಆ ವಾರ್ಧಿರತ್ನಗಳ

ಕಸಕೆ ಕಡೆಯಾಗೆಣಿಸಿ, ಅಯ್ಯೋ ಗಾಂಪ!

೨೧

ಭಾರತದ ಕಣ್ಣೆರಡು, ಭಾರತೀಯರ ಹೆಮ್ಮೆ,

ಅವರಿಗೆ ಸದಾ ಪ್ರಗತಿಮಾರ್ಗ ಸೂಚಿ;

ಸಾರಭೂತಂಗಳಿವು ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ,

ಸಂಸಾರಸಾಗರೋತ್ತರಣ ದಿಕ್ಸೂಚಿ.

೨೨

ಉತ್ತುಂಗ ಶಿಖರವನು ಹತ್ತಲಾರದ ಹೆಳವ

ತಪ್ಪಲೇ ತೀರ್ಥವೆಂದೆನ್ನುವಂತೆ;

ಮುತ್ತಿನಸರವ ಕೊಡಲು ಕಿತ್ತದನು ಎರಚಾಡಿ

ಮತ್ತೆಮರನೇರುವಾ ಮಂಗನಂತೆ;

೨೩

ಸತ್ತ ಸಾಹಿತ್ಯವೆನ್ನುವಿಯಲಾ ಇವುಗಳನು!
 ಅವುಗಳೊಳಗಣ ಜೀವ ಕಾಣದಾದೆ:
 ಎತ್ತ ಬಲ್ಲಿಯೊ, ಮರುಳೆ, ಅವುಗಳ ಮಹತ್ವವನು?
 ಬಲ್ಲವರಿಗುಂಟಲ್ಲಿ ತತ್ತ್ವ ಬೋಧೆ!

೨೪

ಹಳೆಕಾವ್ಯಗಳು ಹಲವು ಅಡಿಯ ಕಲ್ಕಟ್ಟಡವು,
 ಬೇಕಾದ ಮಂದಿರವ ಕಟ್ಟು ಮೇಲೆ;
 ನಿಲುವುದೇ ಮಂದಿರವು ಏನು ಸೊಗಸದೊಡಂ
 ಅಡಿಗಟ್ಟಡವೆ ಬೇಡವೆಂದು ಕೀಳೆ?

೨೫

ಹೊಸಮನೆಯ ಕಟ್ಟುವೊಡೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳು; ಅದಕಾಗಿ
 ಪಾಳುಮನೆಗಳನೆಲ್ಲ ಕುಟ್ಟಿಕೆಡವು;
 ಹೊಸದೆಂಬ ಮೋಹದಲಿ ಕಲೆಯ ಹಳೆಬೀಡುಗಳು.
 ನೋಡೆಯದಿರು; ಮರೆಯದಿರು: ಅವು ನಾಡ ತೊಡವು

೨೬

ಹಳೆಯ ಕಾಲದ ಶಿಖರ ಗೋಪುರಂಗಳು ನಿನಗೆ
 ಬೇಡದಿರೆ ನೀನವನು ಕಟ್ಟಬೇಡ;
 ಇಳೆಯ ಮೆಚ್ಚಿಕೆ ಪಡೆದು ಉಳಿದು ಬಂದವುಗಳನು
 ಒಡೆಯಿರೆನಲುಂಟೆ ನಿನಗಿಂತ ಮೂಢ?

೨೭

ನಿನ್ನ ಹಡೆದವರ, ಕೇಳೆ, ನೀನಲಕ್ಷಿಸಿ ಕಂಡ
 ತೆರನು ಹಿಮ್ಮರಳುವುದು ನಿನ್ನ ಬಗೆಗೆ;
 ನೀನವರನಿಂದು ನಗೆಯಾಡೆ, ನೆನಪಿರಲಿ, ಗುರಿ
 ನೀನು ನಿನ್ನಯ ಮಕ್ಕಳಣಕ ನಗೆಗೆ.

೨೮

ಕಾವ್ಯದ್ಯಾನದಲಿ ಏನುಂಟು ಏನಿಲ್ಲ?
 ಒಳವೊಕ್ಕು ನೀನೊಮ್ಮೆ ಬಳಸಿ ಬಾರ.
 ಯಾವುದೋ ಮೂಲೆಯಲಿ ಕಣ್ಣುಜ್ಜಿ ಕುಳಿತಿರಲು
 ಕಾಣುವುದೆ ಅದರ ವೈವಿಧ್ಯ ವಿಸ್ತಾರ?

೨೯

ಮಾವು ನೇರಿಳೆ ನಿಂಬೆ ಕಿತ್ತೀಳೆ ಚಕ್ಕೋತ
 ಕಾಳಿಂಬೆ ಚಿಂದೆಂಗು ಹಲಸು ಬೇಲ;
 ಬೇವು ಬೂರಗ ಬಸಿರಿ ಸುರಗಿ ಸಂಪಗೆ ಸಾಲ
 ಆಲ ಫಣಿಯಾಲ ತಂಪಿನ ತಮಾಲ. ೩೦

ಆವಾವ ಸಸ್ಯದೊಳದಾವಾವ ಗುಣವುಂಟೊ
 ಅದನುಳಿದು ಬೇರೆ ಗುಣ ಬಯಸಬಹುದೆ?
 ಮಾವು ಬೇವಪ್ಪುದೇ, ಬೇವು ಮಾವಪ್ಪುದೇ,
 ನೇರ ತೆಂಗಿನ ಮರಕೆ ರೆಂಬೆಯಿಹುದೆ? ೩೧

ಬಗೆಬಗೆಯ ಹೂಗಳನು ತೆಗೆದಾಯ್ತು ಕಟ್ಟಿದೊಡೆ
 ಚೆನ್ನು ಹೂವಿನ ಮಾಲೆ, ಹೂ ತುರಾಯಿ;
 ಮಿಗೆ ನಲಿವಳಲೆ ಬಗೆಬಗೆಯ ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ
 ಕೋದ ಮಾಲೆಯನೊಪ್ಪಿಸಲು ನಮ್ಮ ತಾಯಿ! ೩೨

ಮೂಲಿಕೆಗಳೌಷಧಕ್ಕುಪಯೋಗವೆಂದವನೆ
 ಎಲ್ಲ ತೋಟಗಳಲ್ಲು ಬೆಳೆಯಬಹುದೆ?
 ಬಾಳಿಗೇನುಪಯೋಗ ಹೂಗಳಿಂದೆನುತೆಲ್ಲ
 ಹೂಗಿಡಗಳನು ಕಿತ್ತು ಬಿಡುಡಬಹುದೆ? ೩೩

ಹೂ ನೋಟ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣೆಸುರಾದ ಮಾತ್ರದಿಂ
 ಹೂಗಳೀರವನೆ ನೀನು ಜರೆಯಬೇಡೊ;
 ಹೂ ರಸವ ಹೀರೆ ಆರಡಿಯುಂಟು, ಹೂಗಂಪ
 ಬೀರೆ ಮಾರುತನುಂಟು-ಮರೆಯಬೇಡೊ! ೩೪

ಮುಡಿವ ಚೆನ್ನೆಗೆ ಬೇಕು ಮಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ ರೋಜ,
 ಮುಡಿಯದಾ ಕವಿಗೊಂದು ಚೆಲು ಸರೋಜ;
 ಪೊಡವಿಯೊಳಗೇವರೆಗೆ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಜನರುಂಟೊ
 ಆ ವರೆಗೆ ಭಿನ್ನ ರುಚಿಯಿಹುದು ಸಾಜ. ೩೫

ಸಕ್ಕರೆಯ ಸವಿಯೆಂದು ಲೋಕವೆನೆ, ಬಲ್ಲವರು
ಜೇನ್ನೆಯ್ಯ ಸವಿಗಣೆಯೆ ಅದು?—ಎಂಬರು;
ತಕ್ಕುದೇ ತನ್ನ ರುಚಿ ಸರ್ವರಿಗೆ ಇರಲೆನಲು?
ತಮ್ಮ ರುಚಿಯಂತೆ ಜನ ತಾವುಂಬರು.

೩೬

ರೋಗಿಯಾದವಗೆ ಪಾಲೋಗರವೆ ಮೇಲೆಂದು
ಹೇಳುವರು, ದಿಟ: ಆಗ ಅದುವೆ ಪಥ್ಯ;
ಆಗವಶ್ಯವದಾದಯದೇಗಖಿಯಮವಶ್ಯವೇ?
ನೀರೋಗಿಗುಂಟೆ ಪಥ್ಯದ ಅಗತ್ಯ?

೩೭

ರೋಗಿಯಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆ ಎಲ್ಲರಿಗು ಪಥ್ಯವನು
ಎಲ್ಲ ಕಾಲಕೆ ವಿಧಿಸೆ ಕೇಳ್ವರಾರು?
ತೇಗ ತಿನ್ನುತ, ತಿಂದು ನಲಿದು ಕುಣಿದಾಡುವುದು
ಚಿಹ್ನೆಯಾರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಸುಖದ ಬೇರು.

೩೮

ಆರಾರ ರುಚಿಗೇನು ಬೇಕೊ ನೀನದರಂತೆ
ಬಿಡಿಸಿದೊಡೆಲ್ಲರಿಗೆ ಪರಮ ನಲಿವು;
ಸೇರಿದುದು ನಿನಗೆ ಮತ್ತೆಲ್ಲರಿಗೆ ಬೇಕೆಂದು
ಗಿಡಿದು ತಿನ್ನಿಸೆ ಬಹುದು ಹೊಟ್ಟೆನುಲಿವು!

೩೯

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೀಮೆ ಪ್ರೋಕ್ರಸ್ತೀಸ್‌ನ ಹಾಸಿಗೆಯೆ!
ಬರಹಗಾರರು ನಿನ್ನವಶರೆ, ಬಲಿಯೆ?
ಆ ಹೀನದಶೆ ಬಂದು—ನೀನಾಗೆ ಸಾಮ್ರಾಟ
ಏಕರೂಪತೆ ವಿಧಿಸು—ಅದಕೆ ಬೆಲೆಯೆ!

೪೦

ಹೆತ್ತವರಿಗೆ ಹೆಗ್ಗಣವೆ ಮುದ್ದಂತೆ; ಬರೆದರಿಗೆ
ಬರುಗವಿತೆಯೇ ಬಹಳ ಸೊಗಸು ಕಾಣ!
ಹತ್ತು ಜನರೆತ್ತಿಕೊಳಲೆಂದು ಮಗು ಹೆರರು, ದಿಟ;
ಹತ್ತು ಜನಕಲ್ಲದಿರೆ, ಬರೆಯದನೆ ಜಾಣ.

೪೧

ಜನಕೆ ಬೇಕಾಗಿರೆ, ವಿಮರ್ಶಕರ ಕಡೆಗೇಕೆ
ತಿರುತಿರುಗಿ ನೋಳ್ವೆ ಹೊಗಳಿಕೆ ಮಾತ ಹಾರಿ?
ತನಗೆ ಬೇಕಿರೆ ಹೊಗಳ್ವ-ಬೇಡದಿರೆ ತೆಗಳುವ;
(ಕೆಲರುಳಿಯೆ) ಇದೆ ವಿಮರ್ಶಕರ ದಾರಿ!

೪೨

ಅಕ್ಕರಿಗರಲ್ಲದರನಕ್ಕರಿಗರಾಗಿಸದೆ
ಒಳ್ಳೆ ಕಾವ್ಯವನವರ ಮುಂದಿಟ್ಟೋಡೇನು?
ಮಿಕ್ಕು ಕಣ್ಣಾಕತ್ತಲೆಯೆ ಕವಿದಿರುವ ಕುರುಡಂಗೆ
ರನ್ನಗನ್ನಡಿಯನ್ನು ಕೈಗಿತ್ತೋಡೇನು?

೪೩

ಅಕ್ಕರಿಗರಲ್ಲದಿರಗೋದು ಕಲಿಸದೆ ಮೊದಲು
ಅವರಿಗಾಗಿಯೆ ಕಾವ್ಯ ಬರೆವ ಮಾತು
ಇಕ್ಕಿ ಹಿಂಗಡೆ ಕುದುರೆಯದರ ಮುಂಗಡೆ ಗಾಡಿ
ಹೂಡಿ ಹೊಡೆಯುವ ವೈಪರೀತ್ಯವಾಯ್ತು!

೪೪

ನಾಡಿನರಿಯಮೆಯ ಕತ್ತಲೆಯ ಮೊದಲು ಕಳೆ,
ಅವರಿಗೊದಗಿಸು ಮೊದಲು ಅನ್ನ ಬಟ್ಟೆ;
ಹಾಡು ನಾಡಕ ಕಥಾ ಕಾದಂಬರಿಯ ಬರೆದು
ಅವರಿಗನ್ನವ ಕೊಡುವ ಮಾತು ಲೊಟ್ಟೆ!

೪೫

ಕೋಣೆಯೊಳು ಕುಳಿತು ಬಡವನ ಬಾಳ ಚಿತ್ರವನು
ಚಿತ್ರಪೆಯಲಾ! ನಿನ್ನ ಕಾರ್ಯ ಚೋದ್ಯ!
ಕಾಣದೆಯೆ ಬೆಳಕನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಕುರುಡನು ತಾನು
ಅದರ ಪರಿ ಬಣ್ಣಿಸುವುದೆಂತು ಸಾಧ್ಯ?

೪೬

ಹೊರಗೆ ಬಾ ಸಾಹಿತಿಯೆ! ಬಡತನವನಪ್ಪುಕಯ್,
ಬಡವರೊಡನಿರು ನೀನು ಬಡವನಾಗಿ!
ಇರದಂದು ಒಳಗಡಗಿ ಬಡವರಾ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಒಡನೆಯೇ ಚಿಮ್ಮುವುದು ತಾನೆ ತಾನಾಗಿ.

೪೭

ಬರಿ ಬೋಧನೆಯ ಬಿಟ್ಟು, ಧುಮುಕು ಕಾರ್ಯದ ಕಳಕೆ,
 ಪೇನ ಹಿಡಿಯುವ ಕೈಲಿ ಹಿಡಿ ತುತೂರಿ;
 ಬರಿದೆ ಆರ್ಭಟವೇಕೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಾಜ್ಯದಲಿ
 ಹಿಡಿದು ಇಲ್ಲದ ಸಲ್ಲದೊಳ ಪಿತೂರಿ!

೪೮

ಮಸಿಕುಡಿಕೆಯನು ಬಿಸುಡು, ಲೇಖನಿಯನೆಸೆಯತ್ತ,
 ಪ್ರವರ ಧೀ ಲೇಖನಿಯನೆದೆಯ ತೋಡು;
 ಬಿಸಿರತ್ತ ಕುದಿದು ಬರೆ ಅದನದ್ದಿ ನೀನು ಬರೆ:
 ಮೂಡುವುದು ನಿನ್ನದೇ ಹೊಸತು ಹಾಡು!

೪೯

ಜೀವನವೆ ವಸ್ತು ಕಾವ್ಯಕೆ; ಅದನು ನೀನುಳಿದು
 ಭಾವನಾಲೋಕದೊಳಗೇಕೆ ಸಂಚರಪೆ?
 ಭಾವನೆಯದೆನಿತೊ ಮೇಲ್; ಪರರ ಕೃತಿಗಳಿನೇಕೆ
 ಎತ್ತಿತಂದಿಕ್ಕುವೆಯೊ ಹಾಳು ತಿರಿಪೆ!

೫೦

ಕಾವ್ಯದೇವಿಯ ಮುಂದೆ ಕಯ್ಯ ಜೋಡಿಸಿ ನಿಂತು
 ನಾ ಬಡವನೆಂದು ನೀ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳು;
 ಓವಿಯಾ ದೇವಿ ದಯಗೈಯೆ ಸರಿ: ಇಲ್ಲದೊಡೆ,
 ಕದ್ದ ಸಿರಿಗಿಂತ ಬಡತನವೆ ಮೇಲೊ!

೫೧

ದೊರೆವುದೇ ಆತ್ಮಸುಖ ತನ್ನ ಕೃತಿಯೆಂದೆನುತ
 ಪರರ ಕೃತಿಯನೆ ಮಗುಚಿ ಹೇಳೆ ಕದ್ದು?
 ಹೆರರ ಮಗುವನು ತನ್ನ ಮಗುವೆಂದು ತೋರಿದೊಡೆ
 ಆತ್ಮಜನೆನಿಪುದೆ ಮಗು, ಅಹುದೆ ಮುದ್ದು?

೫೨

ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಬಾಯ್ಬಿಡದರಾರುಂಟು ಜಗದಲ್ಲಿ?
 ಹೊಗಳಿಕೆಯ ಬಲ್ಲರಿಗೆ ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿ!
 ಹೊಗಳಿಕೆಯ ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನಾರ್ಗ ಸೂಡುವೆಯೊ
 ನಿನ್ನ ಕೈಯೊಳಗಿಹುದು ಅವರ ಬುದ್ಧಿ!

೫೩

ಕವಿಯಲ್ಲದವನಿಗೆ ಹೊಗಳಿಕೆ ಕೊರಳ ಹೂಹಾರ;
 ಕವಿಯಾದನಿಗೊ ಅದುವೆ ನಿತ್ಯದಾಹಾರ!
 ಬುವಿಯೊಳೇ ಹೊಗಳಿಕೆಯ ಆಧಿಪತ್ಯವಪಾರ,
 ಅದರಿಂದಲೇ ಬಾಳು ಸುಮನೋಹರ. ೫೪

ತನ್ನ ತಾ ಹೊಗಳುವುದು ಕನ್ನಡದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ;
 ಮುನ್ನಿನಾ ಕಬ್ಬಗಳಿನದು ತಿಳಿವುದು;
 ಚೆನ್ನಲ್ಲವಾಮಾರ್ಗವೆಂದದನೆ ಮುಗುಚಿದರು
 ಕೆಲರಿಂದು: ಅದುವೆ ಇತರರ ಹಳಿವುದು. ೫೫

ಹೊಗಳುವವರೆಲ್ಲ ಕಡುಗಳೆಯರಾಗಿಲಂದು
 ಹೊಗಳಿಕೆಯ ಮಾತ ನೀ ನಂಬಬೇಡೊ ;
 ತೆಗಳುವವರೆಲ್ಲ ಹಗೆತನವ ಬಗೆದವರಾಗೆ
 ತೆಗಳಿಕೆಗೆ ಕಾಸುಬೆಲೆ ಕಟ್ಟಬೇಡೊ. ೫೬

ಗೆಳೆಯನ ಕಟೂಕ್ತಿಯನು ತಲೆಯಮೇಲಿರಿಸಿಕೊಳು:
 ನಿನ್ನ ಏಳಿಗೆಗದುವೆ ಅವನ ಹರಕೆ;
 ಒಳಗೆ ನೋಡುವನು ನಿಷ್ಕೂರದ ನುಡಿಬೆಳಕಿನಲಿ,
 ಕಾಣುವುದು ನಿನಗಂದು ನಿನ್ನ ಅರಕೆ. ೫೭

ಹಿತವೆಸಗುವಪ್ರಿಯವ ನುಡಿವನೇ ತಾ ಗೆಳೆಯ,
 ಅಹಿತದಾಪ್ರಿಯ ನುಡಿವನೇ ತಾ ಹಗೆ;
 ಚ್ಯುತಿ ಬರುವುದಪ್ರಿಯವ ನುಡಿಯೆ ಗೆಳೆತನಕೆಂದು
 ಪ್ರಿಯವನೇ ನುಡಿವರ್! ಇದು ಮೈತ್ರಿಯ ಬಗೆ! ೫೮

ಹೆಸರ ಗಳಿಸುವವರೆಗೆ ತಾನ್ ಹಿರಿಯರನುಯಾಯಿ;
 ಅವರ ಬಾಲದ ಬಾಲ, ನಾಯ ನಾಯಿ;
 ಒಸೆದವರ ಕರೆವುದೇನವರಿಗೌತಣವೇನು!
 ಅವರ ಹೊಗಳಲು ಸದಾ ತೆರೆದ ಬಾಯಿ! ೫೯

ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಮನಸೋತ ಹಿರಿಯರಾಡಿನ ನಲ್ಲೆ
 ನುಡಿಗಳನು ನಭಕೆತ್ತಿ ಇಳಿಗೆ ತೋರಿ
 ಜಗದೊಳೆಲ್ಲರ ಗಮನ ಸೆಳೆದು, ತಾನೂ ಹಿರಿಯ-
 ನೆನಿಸೆ, ಕುಖ್ಯಾತಿಗದೆ ಸುಲಭದಾರಿ.

೬೦

ಆದರಿಸುತಿಹ ಹಿರಿಯರೇ ತನ್ನ ಶತ್ರುಗಳು!
 ಅವರ ಹಿಂದೂಡುವುದೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯ;
 ಭೇದಗೈವುದು ಮೊದಲು-ಅದು ಸಿದ್ಧಿಸದೆ ಹೋಗಿ
 ಬಹಿರಂಗ ತೆಗಳಿಕೆಯದಿನ್ನು ಅನಿವಾರ್ಯ;

೬೧

ಹತ್ತಿದೇಣಿಯ ತಳ್ಳಿ ತುತ್ತತುದಿಯಲಿ ನಿಂದು
 ಮತ್ತನಾಗುತ್ತ ನಲಿದು ಕೇಕೆಹಾಕೆ
 ತಿತ್ತಿರುಗುತಿರಲು ತಲೆ ಮತ್ತೆ ಇಳಿಯಲು ದಾರಿ
 ಸುತ್ತಲೆಲ್ಲಿಯುಮಿರದು-ತಿಳಿಯೋ, ಜೋಕೆ!

೬೨

ಆಡುವುದು ತಾನೊಂದು ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತೊಂದು
 ಮಾಳ್ಕೆ ಹೊಂದದ ಮಾತು ಬರಿಯ ತೂತು;
 ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿ ಬಳಿಕ ಆಡಿದೊಂದೇ ಮಾತು
 ಮಂತ್ರವಪ್ಪುದು: ಕೇಳ್ವರೆಲ್ಲರೋತು.

೬೩

ಆಡದರೆ ಫಲವೇನು? ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಬೇಕು:
 ಪಲ್ಲನುಡಿಗಿಂತ ಪಾವಾಚರಣೆ ಮೇಲು;
 ಹೇಡಿತನವಹುದು ತನ್ನಾಡಿತವ ನಡೆಯದಿರೆ:
 ಸೊಲ್ಲು ಸಲ್ಲದು: ನಡತೆಯದರ ಕೀಲು.

೬೪

ಪೂರ್ವ ಕವಿಗಳ ಮಾತು ನಾಡ ನಂದಾದೀಪ,
 ನಾಡದೇವಿಯ ಮುಂದೆ ಉರಿಯುತಿರಲು;
 ತೋರ್ವೆವೆಮ್ಮಯ ಭಕುತಿಯೆಂಬಿರೋ? ಮುಂದುಗಡೆ
 ಸಾಲ ಸಾವಿರ ದೀಪ ಮೆರೆಯುತಿರಲಿ.

೬೫

ನಡೆದ ನಡತೆಯ ನಿಷ್ಠೆ ನುಡಿದ ಕಾವ್ಯಕೆ ಬೆಳಕು.

ಕವಿಯ ನಡೆವಳಿಯವನ ನುಡಿವಳಿಗೆ ನಿಕಷ;

ನಡತೆ ಹೊಂದದ ಕವಿಯ ಬರೆದ ಸುಗ್ಗಿಯ ಬೆಳಸು

ಕಾವ್ಯರಾತಿಯ ತೋರಿಕೆಯ ಕಲ್ಮಷ.

೬೬

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೂರ್ಯರಥಕುಂಟೊ ಸಪ್ತಾಶ್ವಗಳು!

ಸಪ್ತವರ್ಣಾತ್ಮಕವು ಸೂರ್ಯತೇಜ.

ಓಹೊ! ಎಂದೊಂದಶ್ವವನ್ನೆ ನೀ ಚಪ್ಪರಿಸೆ

ನಡೆವುದೇ ರಥವು? ನಿಲ್ಲುವುದೆ ಸಾಜ.

೬೭

ಎಲ್ಲ ವಾಘೆಗಳನ್ನು ಎರಡು ಕೈಲು ಹಿಡಿದು

ಸಾಹಿತ್ಯ ರಥವನ್ನು ಮುಂದೆ ನಡಸು;

ಎಲ್ಲ ಲೋಕಕ್ಕಂದು ಬೆಳಕು ತಾನೇ ಹರಿದು

ಬೆಳಗುವಂತಿಳೆ ಬಾಳು ತಮವ ಬಿಡುಸು.

೬೮

ಸಮತೆಯೆಂಬುದು ಜಗದಿ ಕವಿ ಕಾಂಬ ನಲಗನಸು,

ಸಾಮ್ಯವಾದಿಯ ಸ್ವಪ್ನ, ಹುಚ್ಚು ಕೂಗು;

ಮಮಕಾರ ಭೂತ ಮಾನವನ ಹೃದ್ರಂಗದಲಿ

ಕುಣಿವನಕ ಆ ಸಮತೆಯಿಲ್ಲ, ಹೋಗು.

೬೯

ಸಮತೆ ವಿಷಮತೆಯೆರಡುಮೀ ಸೃಷ್ಟಿಯ ವಿಕಾರ,

ಸೃಷ್ಟಿಯಲಿ ವೈವಿಧ್ಯ ಸಾಮರಸ್ಯ;

ಸಮನಿಸಲ್ಕಾ ಮಧುರ ಬಾಳ್ವೆ ಭೂಲೋಕದಲಿ

ಸಮತೆ-ವಿಷಮತೆ ಸಗ್ಗನರಕವನವಶ್ಯ.

೭೦

ರಂಗುರಂಗಿನ ಗಾಜುಗಳ ಖಚಿಸಿ ರಚಿಸಿರ್ಪ

ಗೋಳಗುಮ್ಮಟವಯ್ಯ ಇಳೆಯ ಬಾಳು:

ಭಂಗತರಲೇತಕ್ಕೆ ವೈವಿಧ್ಯಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ?

ಒಂದೆ ತೆರನಾಗಿಸಲು ಎಲ್ಲ ಬೋಳು!

೭೧

ಆದೊಡಲೆಯೊಳು ತಾನೆ ತಾನಾಗಿ ಮೆರೆಯುತಿಹ
ಹುಚ್ಚು ವೈಷಮ್ಯ ಜನತೆಯ ಸುಖದ ವೈರಿ;
ಖೇದಕರವಪ್ಪ ಬಡವರ ದುಃಸ್ಥಿತಿಯೆ ಕಡೆಗೆ
ವೈಷಮ್ಯ ಸಾಧಕರಿಗಹುದು ಗೋರಿ!

೭೦

ಆ ವಿಷಾದಾಂತ ನಾಟಕವೇಕೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ?
ಹಲರ ಸೌಖ್ಯಕ್ಕೆ ಕೆಲರ ಕಟುಕಕೋಲೆಯೆ?
“ಮಾವಿದ್ದಿಷಾವಹೈ” ಎಂಬುಕ್ತಿಯನು ಮರೆತು
ರಕ್ತಪಾತದಿನಾದ ಸಮತೆಗೇಂ ಬೆಲೆಯೆ?

೭೧

ಧರ್ಮಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಸತ್ಯಮೂರ್ತಿಯ ನಿಲಿಸಿ
ಸ್ವಾರ್ಥತ್ಯಾಗದ ಪುಷ್ಪವರ್ಪಿಸಲ್ಕೆ
ದೌರ್ಮನಸ್ಯಗಳಡಗಿ ಸರ್ವರೂ ಸ್ನೇಹದಲಿ
ಸಮಸೌಖ್ಯದಲಿ ಬಾಳಲಪ್ಪುದಲ್ಲೆ?

೭೨

ಹಾಡು ಕಟ್ಟುವನವನು ನಾಡುಕಟ್ಟುವನಲಾ?
ಹಾಡಿನೊಳಗಡಗಿಹುದು ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿ!
ನಾಡನಾಳಿನ ಬದುಕು ಹಾಡಿನಲಿ ಮೂಡಿಬರೆ
ಹಾಡಿನಿಂದಾಗಲೇ ನಾಡ ಮುಕ್ತಿ?

೭೩

ದೇವನನು ಪೂಜಿಸಲು ಹಾಡು ಹೂವಿನ ಹಾರ,
ನಾಡನೆಚ್ಚರಿಸಲ್ಕೆ ಕಹಳೆ ಕೂಗು;
ಭಾವುಕರ ರಂಜಿಸಲು ಭಾರತಿಯ ಕೈವೀಣೆ,
ಜನ ಮನವ ಮಸೆಯೆ ಮೇಲಾದ ಸಾಣೆ.

೭೪

ಆ ಪುರಂದರ ಕನಕ ಸರ್ವಜ್ಞರೀ ಮೊದಲು
ಹಾಡಿನೊಳಗಿಡರೆ ಕನ್ನಡದ ತಿರುಳು?
ಆ ಪರಿಯಲಿನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಗುದೊಮ್ಮೆ
ಹಾಡಿ ಮಿಡಿಯುವೆವೆ ಕನ್ನಡದ ಕರುಳು?

೭೫

ಬಂಕಿಮರ ಹಾಡೊಂದು ಭಾರತೀಯರಿಗಾಯ್ತು
 ಬಿಡುಗಡೆಯ ಬವರಕ್ಕೆ ತೂರೈಸನ;
 ಶಂಕೆಯೇತಕ್ಕಯ್ಯ? ಹಾಡಯ್ಯ ಹಾಡು ಕವಿ:
 ಇಂದಲ್ಲ ನಾಳೆ ಸೆರೆ ನಾಡಿನ ಮನ.

೭೮

ಮೊದಲು ಮೊಗ್ಗಾ ಮೇಲೆ ಮಿಡಿ ಬಳಿಕ ಕಸುಗಾಯಿ
 ತರುವಾಯ ತಿನಲಪ್ಪ ತನಿದು ಹಣ್ಣು;
 ತೊದಲು ನುಡಿ ಮುದ್ದು ಮಾತಾಮೇಲೆ ಯೌವನದ
 ಜಂಬ, ಕಡೆಯಲಿ ತೆರೆವುದರಿವ ಕಣ್ಣು.

೭೯

ಕಿರಿಯರಾಗದೆ ಮೊದಲು ಹಿರಿಯರಾದವರಿಲ್ಲ;
 ಹಿರಿಯನಾಗಲು ಕಿರಿಯ, ಕಾಲ ಬೇಕು;
 ಕರುವದೆತ್ತಾಗದೇ, ಮಿಡಿಯ ಹಣ್ಣಾಗದೇ
 ಎಂಬ ಕವಿವಾಕ್ಯವನು ನೆನೆಯಬೇಕು.

೮೦

ಬರಿ ವಯೋಧರ್ಮದಿಂ ಹಿರಿಯತನ ಸಲುವುದೆನೆ-
 ಅಹುದು, ಅವ ಹಿರಿಯ ತಾ ನನ್ನ ಮನೆಗೆ;
 ನರೆಗೂದಲೊಂದೆ ಹಿರಿತನಕೆ ಲಕ್ಷಣವೆನಲು
 ಎಲ್ಲರೂ ಹಿರಿಯರಹರೊಮ್ಮೆ ಕೊನೆಗೆ.

೮೧

ಕಡಲ ಹಾರುವ ಮುನ್ನ ಕುಳಿತಿದ್ದನಾ ಹನುಮ
 ಮೌನದಲಿ ತನ್ನಳವ ತಾ ತೂಗುತ್ತ,
 ಎಡೆಯಾಡುತ್ತೆಗರಾಡುತ್ತಿರಲುಳಿದ ವಾನರರು
 ಹಾರಾಟ ತೋರಿಸಲು ಬಲು ಬೀಗುತ್ತ.

೮೨

ಕಡೆಗಂಜನಾಸುತನೆ ಕಡಲ ತಾ ಹಾರನೆ?
 ಜಾಂಬವಾದಿಗಳವನ ನೆರೆ ಹರಸರೆ?
 ಚಡಪಡಿಸಲೇತಕ್ಕೆ? ಅರ್ಪುಳ್ಳ ಕಿರಿಯನನು
 ಹಿರಿಯರೇ ತಾವೆ ಮುಂಬಡೆ ಕರಸರೆ?

೮೩ .

ಹಿರಿಯನೇಂ ಕಿರಿಯನೇಂ? ಹಿರಗೈಮೆಗೈದವನೆ
ಹಿರಯನ್: ಅವನೆಲ್ಲರ್ಗೆ ಪರಮಪೂಜ್ಯ;
ಬರಿಮಾತುಗಾರನವ ಹಿರಿಯ ತಾನೆಂದೊರಲೆ
“ಹರಿ”ಯವನು! ಅವನಿದ್ದುದವನ ರಾಜ್ಯ!

೮೪

ಹಣ್ಣೆಲೆಯ ನೋಡಿ ನಗುವಾ ತಳಿರು ತಾ ಮುಂದೆ
ಹಣ್ಣಾಗೆನೆಂದು ತಾ ತಿಳಿವುದೇನೊ!
ಕಣ್ಣು ಕಾಣದ ಚೆಣ್ಣು ಹಣ್ಣು ಮುದುಕನ ಕಂಡು
ತನ್ನ ಮುಂದನು ಮರೆತು ಹಳಿವನೇನೊ!

೮೫

ಹಿರಿಯರನುಭವ ವಾಘೆ ಕಿರಿಯರುತ್ತಾಹ ಹಯ
ಎರಡುಮಿರೆ ಜೀವನದ ರಥಕೆ ಓಟ;
ಅರಿಯದವರೆರಡರೊಳಗೊಂದ ಬೀಳ್‌ಗಳೆಯುವರು,
ಒಂದನುಳಿದಿನ್ನೊಂದದಿಳಿಗೆ ಕಾಟ!

೮೬

ಹಿರಿತನಕೆ ಗಾಂಭೀರ್ಯವೌದಾರ್ಯ ಭೂಷಣವು,
ಕಿರಿತನಕೆ ವಿನಯ ಸೌಜನ್ಯವೊಪ್ಪ;
ಸರಿಸಮಾನಸ್ಕಂಧ ತಾ ಹಿರಿಯರೊಡನೆನುವ
ಕಿರಿಯ ಸಾಹಸಿಗ, ಬಲು ದೊಡ್ಡ ಬೆಪ್ಪ!

೮೭

ಅದರಿನೀ ಲೋಕದಲಿ ಹಿರಿಕಿಯರೆನ್ನುವುದು
ಬರಿಯ ಉಪಚಾರೋಕ್ತಿ, ಭೇದ ಸಲ್ಲ;
ಇದನರಿತ ಜಾಣತನ ಕೃತಿಗೈದು ತೋರುವನು,
ಬರಿಯ ಹೆಸರಿನ ಹಿರಿಯತನವನೊಲ್ಲ.

೮೮

ಗುಣಗಣಕೆ ಗಣಿಯಾಗೆ ಬೇಡ ಹೆಣ್‌ಗಂಡೆಂಬ
ಹಿರಿಕಿರಿಯರೆಂಬ ಭೇದಗಳ ಗೊಡವೆ;
ಗುಣವೆ ಗೌರವ ಪಾತ್ರ-ಜಾತಿ ವಯಸುಗಳಲ್ಲ;
ಗುಣವೆ ಮಾನವನ ಬೆಲೆಬಾಳುವೊಡವೆ.

೮೯

ಮುಂದಪ್ಪುದೇನೊ ನೀನದನು ತಿಳಿಯಲೈಕೆ
 ಒಂದೆ ಸಮನಾಗಿ ಹಾತೊರೆವೆ, ಮೂಢ?
 ಮುಂದುಗಾಣುವ ಕಾಣೈಯಿಲ್ಲಮಾರಿಗು ಜಗದಿ:
 ಮುಂದಪ್ಪುದದು ವಿಧಿಯ ಬಯ್ಯೆ ಗೂಢ.

೯೦

ಮುಂದಪ್ಪ ಘಟನಾವಳಿಯ ಚಿತ್ರಗಳ ಮೇಲೆ
 ವಿಧಿಯಿಳಿಯಬಿಟ್ಟಹ ಭವಿಷ್ಯದ ತೆರೆ:
 ನಿಂದು ನಿರುಕಿಸಲೆಮಗೆ ಬಯಕೆ ಮೂಡದ ತೆರದಿ
 ಹೊರಿಸಿರುವನಲ್ಲೆಯಂದಂದಿನ ಹೊರೆ?

೯೧

ಆ ಭವಿಷ್ಯದ ತೆರೆಯ ಹಿಂದೆ ಅಡಗಿಹುದೇನೊ?
 ಹೆಣ್ಣೊ ಹೆಬ್ಬುಲಿಯೊ? ನಿನಗೇಕೆ ಚಿಂತೆ?
 ಲಾಭಮೆಳ್ಳನಿತಿಲ್ಲ ಅದರ ಮುಂದರಿವಿಂದ:
 ನೋವೋ ನಲಿವೋ ಮುಂದೆ ಕಾಂಬೆಯಂತೆ.

೯೨

ಅರಿತ ಮಾತ್ರದಿನಂದು ಹೆಣ್ಣು ಹೆಬ್ಬುಲಿಯಹಳೆ?
 ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಹೆಬ್ಬುಲಿಯದೊಲಿದು ಬಹುದೆ?
 ಕರೆಕರೆಯದೇಕೆ? ಕಂಡುದನುಣ್ಣಲನುವಿಲ್ಲ:
 ಚಿತ್ರಪಟದಾ ಹಣ್ಣು ತಿನ್ನಲಹುದೆ?

೯೩

ಬಾಳು ಕಬ್ಬಿನ ಕೋಲು: ಅದರ ರಸವನು ಸವಿಯೆ
 “ಆ” ಎಂದೊಡಪ್ಪುದೇ? ಅಗಿಯಬೇಕು.
 ಹಾಳು ಕಸ ಸಿಪ್ಪೆಯೆಂದೆನಲು ರಸ ದೊರೆಯುವುದೆ?
 ಸಿಪ್ಪೆ ಕಸಗಳನೆಲ್ಲ ಉಗಿಯಬೇಕು.

೯೪

ಬಾಳು ಬೇಸರವೆಂದು ಗೋಳಿಡುವೆಯೇತಕ್ಕೆ?
 ಬಾಳಿನೊಳಗಿಹುದು ಬೇಕಾದುದೆಲ್ಲ.
 ಬೀಳುಗೈವಂಗೆ ಬರಿ ಮಳಲೊಟ್ಟಲೀ ಬಾಳು;
 ಸವಿಯಬಲ್ಲಂಗದುವೆಯಚ್ಚು ಬೆಲ್ಲ.

೯೫

ಬಿರುಮಳೆಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಬಗ್ಗಡದ ನೀರ್ಬಂದು
ಬಳಿಕ ನೀರ್ ತಿಳಿದು ಕೆರೆ ತುಂಬಿ ನಗದೆ?
ಉರುತರದ ವಿಧಿಘಾತವರ್ಷದಿಂ ಬಾಳೊಕದಡು:
ಕಾಲಕ್ಕೆ ಜೀವನವು ತಿಳಿಯಾಗದೆ?

೯೬

ಕಷ್ಟಕೋಟಲೆ ಕಡಲ ಪೆರ್ದರೆಗಳೆಂತೊದವೆ
ನಿಂತು ನೀ ನೇರ ಎದೆಗೊಡಲು ಬೀಳ್ವೆ;
ಅಷ್ಟಿಷ್ಟು ಎದೆಗೊಟ್ಟು ಮುಂತಾಗಿ ತಲೆಗೊಟ್ಟು
ನಿಲಲು ಬೆಟ್ಟಿದುವಾದೊಡೇನವನು ತಾಳ್ವೆ

೯೭

ಹಿಂದಾದ ವಿಪದಾಪದಗಳ ಬಲು ಹೊಡೆತಗಳ
ಹೊರೆಯನಿಳುಹುವುದೊಂದು ಮದ್ದು-ಮರೆವು;
ಮುಂದಪ್ಪುದೇನೊ ಅದನರಿಯಲಾಗದ ಇರವು:
ಇವು ಮನುಜನಿಗೆ ದೈವವಿತ್ತ ವರವು.

೯೮

ನಿನ್ನೆ ನಾಳೆಗಳ ಚಿಂತೆಯನೆಲ್ಲ ನೀನುಳಿದು
ಚಣಚಣದೊಳೊಳ್ ನಡತೆ ವಿಡಿಯೆ ಲೇಸು;
ಹನಿಹನಿಯೆ ಕೂಡಿ ಹಳ್ಳವದಪ್ಪ ತೆರನಂತೆ
ಕ್ಷಣಕ್ಷಣದ ನಡತೆ ಬದುಕಿನ ಹೊಕ್ಕುಹಾಸು

೯೯

ನಡೆದ ನಡತೆಯ ನಿಷ್ಠೆ ಬಾಳಿಗೀವುದು ಕಸುವು:
ನಡತೆ ಜೀವನ ಯಂತ್ರಕೊಂದೆ ಕೀಲು;
ನಡೆವಳಿಯ ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನಿಚ್ಛೆ ಬಂದೆಡೆ ಹೋಗಿ,
ಜೋಕೆ! ಯಂತ್ರವದಹುದು ಕೆಳಗು ಮೇಲು.

೧೦೦

ಚಣಚಣದ ಗೈದ ಗೈಮೆಯ ಫಲವೆ ತಾ ಕರ್ಮ,
ಕರ್ಮಸಂಚಿತ ಫಲವೆ ಬಾಳ ತಿರುಳು;
ಉಣಲೊಲ್ಲೆಯೆನಲಪ್ಪುದೇ ತಾನು ಆ ಫಲವ?
ಕರ್ಮದೈವಕೆ ಬಾಗಿಸಯ್ಯ ಕೊರಳು.

೧೦೧

ನಲ್ಗೈಮೆ ಗೈಯೆ ನಂದನವನವದೀ ಬಾಳು,
 ಪೊಲ್ಗೈಮೆಯಿಂದ ಪಾಪಪಂಕ ಕೂಪ:
 ಕಲ್ಮರನ ಹೂಗಳಿಂದೆನಿತು ಪೂಜಿಸಲೇನು?
 ಕರ್ಮವೇ ಕಾವ ಕೊಲ್ಲುವ ದೈವ ರೂಪ.

೧೦೨

ಸತ್ಕರ್ಮದಲಿ ಕಾಣು ಸತ್ಯಸುಂದರ ಶಿವನ;
 ನಿತ್ಯ ನೇಮವಿದೊಂದೆ-ಸತ್ಕರ್ಮನಿಷ್ಠೆ:
 ಉತ್ಕರ್ಷಮಪ್ಪುದಯ್ ನಿನ್ನ ಬಾಳೀ ಪಥದೇ:
 ನೇರಮಪ್ಪುದು ನಿನ್ನ ಇಹಪರದ ಬಟ್ಟೆ.

೧೦೩

ತಾಯ್ತಂದೆ ಸತಿಸುತರು ಭ್ರಾತೃರಾಪ್ತರು ಬಾಳ
 ಬಳ್ಳಿಗಾಶ್ರಯ ವೃಕ್ಷಮೊದಲು ನಡುವೆಯಲಿ;
 ಅಯ್ಯರದಿರದು ಕಾಲ: ಕೊಂಬೆ ತಾಳುಗಳೆಲ್ಲ
 ಬೀಳುವುದು: ಆತ್ಮನಾಸರೆ ಕಡೆಯಲಿ.

೧೦೪

ನಿನ್ನ ಸುಪ್ಪತ್ತಿಗೆ ಇಂದೋ ಬರಿಯ ನೆಲ;
 ನಿನ್ನ ಕೆನೆಮೊಸರಿಂದು ನೀರ್ಮಜ್ಜೆಗೆ;
 ಮೊನ್ನೆ ಕಾರಿನ ಪಯಣ, ನಾಳೆ ಕಾಲಿನ ಯಾತ್ರೆ-
 ನಿತ್ಯ ಹಗಲಿರುಳುಗಳ ಸಮಹಂಚಿಕೆ.

೧೦೫

ಲೋಕ ವಾಸವೆ ಸಾಕು, ನಾಕ ನರಕದ ಚಿಂತೆ
 ಯೇಕೆ? ಲೋಕವೆ ಪರಬ್ರಹ್ಮನಿಲಯ;
 ನಾಲ್ಕು ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳ ಸೋಪಾನವೇರುತ್ತ
 ಜೋಕೆಯಿಂದಿರುವವಗೆ ನಿತ್ಯವಭಯ.

೧೦೬

ಆಟದಲ್ಲೆಂತೋ ಅಂತೆಯೆ ಬದುಕಿನುದ್ದಗಲ
 ಸೋಲು ಗೆಲವುಗಳ ಸರಪಳಿಯ ಸರಸ;
 ಸೋಲಿನಲಿ ಕುಗ್ಗದೆಯೆ ಗೆಲವಿನಲಿ ಹಿಗ್ಗದೆಯೆ
 ಸಮಭಾವದಿರವು ಬದುಕಿನ ಸಮರಸ.

೧೦೭

ಬಾಳಿನುದ್ಯಾನದಲಿ ತೋಟಗಾರರು ನಾವು:

ಬೆಳೆದುಂಬ ಭಾಗ್ಯವದು ಒಡೆಯನಿಚ್ಛೆ;
ಕೇಳದೆಯೆ ಕೊಡುವನವ, ನಮ್ಮ ದುಡಿಮೆಯ ನಿಷ್ಠೆ
ಅವನಿಗೊಪ್ಪಿತವಾಗೆ; ಬೇಕಿಲ್ಲ ಭಿಕ್ಷೆ.

೧೦೮

ಉಕ್ಕೆ ಮಾಡುವನೊಬ್ಬ ಹರಗುವವ ಮತ್ತೊಬ್ಬ

ಬೀಜಬಿತ್ತುವನೊಬ್ಬ ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ;
ಬೆಳೆ ಬಂದು, ಕಳೆಕೀಳೆ ಬಹಳು ಬುತ್ತಿಯ ಹಿಡಿದು
ಮನೆವೆಣ್ಣು-ಇದು ನಾಡ ಕೂಡೊಕ್ಕಲು.

೧೦೯

ಹಿರಿಬಾಳೊ ಕಿರಿಬಾಳೊ ಸೊಗಬಾಳೊ ತೆಗೆಬಾಳೊ

ತನ್ನ ಬಾಳನು ತಾನು ಬದುಕುವುದೆ ಗೆಲುವು;
ಕೊರಗು ಕುಗ್ಗಿಸೆ ಮನವ ಬಾಳ ಜರೆಯಲದೇಕೆ?
ಅರಿತು ಬದುಕುವ ಆಳ್ವೆ ಬಾಳೊಂದು ಕುಲುವು.

೧೧೦

ಆಶೆ ತಿದಿಯೊತ್ತು; ಅದರಿಂ ನಿರಾಶೆಯ ಗಾಳಿ;

ಹೃದಯ ಕಿಡಿಗೊಳ್ಳೆ ಹೊರಡುವ ಕೊರಗು ಸುಯ್ಯು;
ತನು ಕಾದು ಕೆಂಪೇರೆ, ಬಾಳ ಸಂಕಷ್ಟಗಳು
ಅದ ತಿದ್ದೆ ಕಮ್ಮಾರ-ವಿಧಿ ಹೊಡೆವ ಹೊಯ್ಯು.

೧೧೧

ಬಾಳ ಕುಲುವೆಗೆ ಬಿದ್ದು, ಅದರಿಂದ ಮತ್ತೆದ್ದು

ನಿಂತವನೆ ಹಿರಿಯಾಳು-ವಿಧಿಯವನ ತೊತ್ತು.
ಬಾಳ ಕಾವಿಗೆ ಬೆದರಿ ಬೆನ್ನಿತ್ತರೇನು? ವಿಧಿ
ಬಿಡದು; ಬೀಳ್ವನು ವಿಧಿಯ ಬಾಯ್ಲವನ ತುತ್ತು.

೧೧೨

ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮಾಲೆಯಲಿ ಚೆಂಗುಲಾಬಿಯೆ ಸೊಗಸು;

ದಾಸಾಳ ಕಣಿಗಿಲೆಯು ಶೋಭಿಸುವುವೆ?
ನಲ್ಲನಲ್ಲಿಯರ ಗುಣರೂಪ ಸಮವಿರದಿರಲು
ಒಲವ ಹೂವಿಗೆ ಅಂದಗಂಧವಿಹವೆ?

೧೧೩

ಯಾವುದೂ ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ ಎಲ್ಲವಸ್ಥಿರವಲ್ಲ
 ಸ್ಥಿರದ ಅಸ್ಥಿರ ಚಲನೆ ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯ;
 ಸಾವಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಡಗಿ ಹುಟ್ಟು ಸಾವನು ಮೆಟ್ಟ
 ಚಕ್ರ ತಿರುಗಿದೆ ಪರಬ್ರಹ್ಮಸೂರ್ಯ. ೧೧೪

ಹಲವು ಹೊಂಡಗಳಲ್ಲಿ ರವಿಬಿಂಬ ನೂರಾರು,
 ಗಗನಮಣಿಯೊಬ್ಬನದೆ ನಿತ್ಯಸತ್ಯ
 ನೆಳಲ ತೆರ ನೂಕೋಟೀ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಮಾಟದಲಿ
 ತೋರಿ ತೋರದ ಬೆಳಕದೊಂದೆ ಸತ್ಯ. ೧೧೫

ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡಾಗುವುದು ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣಾಗುವುದು
 ಎರಡುಮೊಂದೆನುವುದನು ಸೂಚಿಸುವುದು;
 ಕಣ್ಣು ಕಾಣುತಿಹ ಈ ಚೋದ್ಯ ಘಟನೆಯ ಹಿಂದೆ
 ಕಣ್ಣಾಗಿ ಕರೆಯುತಿದೆ ಕೊನೆಯ ತತ್ತ್ವ. ೧೧೬

ಭೇದ ಬುದ್ಧಿಯ ತೊರೆದು ಎಲ್ಲರೆಲ್ಲವು ಒಂದು
 ಎಂಬರಿವೆ ಸರ್ವಭೂತಾತ್ಮಜ್ಞಾನ;
 ಸಾದರದಿ ಸರ್ವರನು ತನ್ನೊಲರಿತೆಸಗುವುದು
 ನರರೂಪ ನಾರಾಯಣಾರಾಧನ. ೧೧೭

ಮಗನ ಮುಂದಣ ಹಿತಕ್ಕವನ ಶಿಕ್ಷಿಪ ತಂದೆ,
 ಶಿಕ್ಷೆಯಲ್ಲಡಗಿಹುದು ಶುಭದ ಹರಕೆ;
 ಹಗೆಯಲ್ಲ ದೈವ, ನರನೊಳ್ಳಿತಕೆ ಶಿಕ್ಷಿಪುದು:
 ದೈವ ಶಿಕ್ಷೆಯು ಜೇನುಮದ್ದ ಬೆರಕೆ. ೧೧೮

“ನನ್ನ ನೆನೆಯುತ್ತಿರೆ” ಎಂದು ಕೇಳುವೆಯೇನು?
 ನಿನ್ನ ಜನಕಾಗಿ ನೀ ಮಾಡಿರುವುದೇನು?
 ಹೂವು ಅರಳಿತು, ಸತ್ಯ; ಕಂಪು ಕೊಟ್ಟಿತು, ಸತ್ಯ;
 ಗೈವಗೈಮೆಯಗೈದು, ಕಾದು ಕಾಣು. ೧೧೯

ಎರಡು ಕೈಯಿರುವುದೇತಕ್ಕೆ ಹೇಳುವೆಯೇನು?
 ಒಂದು ಕೈ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕೈ ಪಡೆವುದಕ್ಕೆ
 ಏನನ್ನು ಕೊಡುವೆ ಮತ್ತೇನನ್ನು ಪಡೆಯುವೆ?
 ಬೇಡಿದವರಿಗೆ ಕೊಡುವೆ, ದುಡಿದು ಫಲ ಪಡೆವೆ? ೧೨೦

ಹೊಗಳು ತೆಗಳುಗಳೆಲ್ಲ ಬೊಗಳಿಕೆಯ ಭೇದಗಳು,
 ನುಡಿಯ ಗಡಿಬಿಡಿ, ಎರಚು-ಮೊಸರು-ಕೆಸರು;
 ತಗುವ ನುಡಿವಳಿಯವನು ತೆಪ್ಪನಿರುವನು ತಾನು.
 ನಲ್ಲುಡಿಗೆ ದುಡಿಯುವುದು ಅವನ ಉಸಿರು. ೧೨೧

ಒಂದಿರುವೆ ತಗಣೆ ಸೊಳ್ಳೆಯ ಸಾಕು
 ನೆಮ್ಮದಿಯ ಕೆಡಿಸೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ವೇಳೆ;
 ಸಂದೇಹವೇಕೆ ಸಾಕೊಂದೆ ಕಿಡಿ ನುಡಿ
 ಬಾಳಬಣಬೆಯ ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿ ಮಾಡೆ. ೧೨೨

ಕೊಚ್ಚೆಗೆಸುವುದು ಕಲ್ಲ, ಹುಚ್ಚರನು ಕೆಣಕುವುದು,
 ತುಚ್ಛರನು ಬಯ್ಯುವುದು-ಇವು ಸಲ್ಲವೋ;
 ಸಚ್ಚರಿತ್ರರ ಮೇಲೆ ಎಸೆದ ವಾಗ್ಬಾಣಗಳು
 ನುಚ್ಚು ನೂರಹವು: ಅವರನು ಕೊಲ್ಲವೋ. ೧೨೩

ಮುಳ್ಳಿಡಿದ ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಮೋಹಿಸುವ ಮಲರಂತೆ
 ನಿಷ್ಕರದ ನುಡಿಯಲಿರಬಹುದು ಪ್ರೀತಿ;
 ಬೆಲ್ಲವಾತುಗಳಾಡಿ ನಂಬಿಕೆಯ ಹುಟ್ಟಿಸುವ
 ನೇಹದೊಳಗಿರದೆ ವಿಷವಿಡುವ ನೀತಿ. ೧೨೪

ಬಲ್ಲವರ ಕಾರ್ಯವದು ಬೆಲ್ಲದಚ್ಚಿನ ಮಾಟ
 ನೋಟಕ್ಕೆ ಉಟಕ್ಕೆ ಲೇಸು, ಮಧುರ;
 ಒಳ್ಳೆಯವರೊಡನಾಟ ಹೂಹಣ್ಣುಗಳ ತೋಟ,
 ಜೀವಕ್ಕೆ ನಿತ್ಯವೂ ನೆಮ್ಮದಿ, ವರ. ೧೨೫

ಎಲ್ಲರೂ ಎಲ್ಲವನು ಬಲ್ಲರೆಂದೆನಬೇಡ
 ಸರ್ವಜ್ಞನೊಬ್ಬನವ ಹಿರಿಯ ಗುಟ್ಟು;
 ಕಲ್ಲದವರೂ ಕೂಡ ಬಲ್ಲರೆನಿತೋ ತಿಳಿವ:
 ಗರ್ವ ತಿಳಿವಿನ ಕೊಳಕೆ ಪಾಚಿಕಟ್ಟು

೧೨೬

ಹೆರಹೆಣ್ಣು ಕಂಡಾಗ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ನೋಡದಿರು
 ನೆಲಸಿರಲಿ ಕಾಲಕಡೆ ನಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿ;
 ಚರಿಪ ಕಾಲುಗಳ ಬೆರಳುಂಗರವು ಕೊಡಲಂದು
 ನಿನ್ನ ಚರಿತೆಗೆ ಚಿನ್ನವೆನಿಪ ಸಂಪುಷ್ಟಿ

೧೨೭

ಮುತ್ತುರತ್ನಗಳು ಕಡಲಾಳದಲಿ ಮುಳುಗಿಹವು:
 ಪಡೆಯಲವುಗಳ, ಮುಳುಗಿ ಹುಡುಕಬೇಕು;
 ಸೆತ್ತ ಪಾಚಿಗಳು ತೇಲಾಡುತ್ತಲೈತಹವು:
 ಹಿಡಿಯಲವುಗಳ, ಕೈಯನೀಡೆ ಸಾಕು.

೧೨೮

ಮನೆಯ ಮೇಲೆಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕುಂಬಳವೆ: ಏನದರ
 ಬಳ್ಳಿ ಮೈಯೊಲೆತ, ಹಸುರುಡೆಯ ಮೆರೆತ,
 ಹೊನ್ನ ಹೂ ತೊಡವ ಹೊರೆ! -ಇನಿತೆಲ್ಲ ಸಂಭ್ರಮವು
 ಒಂದೆರಡು ಕಾಯ ಹಡೆವಲ್ಲಿ ಮುಗಿತ!

೧೨೯

ಅಳಿಲು ಕಚ್ಚಿದ ಹಣ್ಣು ಯುವಕ ಮೆಚ್ಚಿದ ಹೆಣ್ಣು
 ತನ್ನ ಬೆವರಿನ ಬೆಲೆಯ ಹೊನ್ನುಮಣ್ಣು
 ಎಳೆಯ ಕರುವಿನ ಕಣ್ಣು ಈದ ಹಸುವಿನ ಗಿಣ್ಣು-
 ಮಿಗಿಲುಂಟೆ ಇಳೆಯೊಳಿವಕಿನ್ನು ಮುನ್ನು?

೧೩೦

ಪಯಣದಲ್ಲೋದೇಕೆ? ಸುತ್ತಲೂ ತೆರೆದಿಹವು
 ಪ್ರಕೃತಿ ಲೇಖಿಸಿದ ಹೊತ್ತಗೆಯ ಹಾಳೆ:
 ಬಗೆಬಗೆಯ ಬಣ್ಣದಕ್ಕರಳಿಂದೊಕ್ಕಣಿಸಿ
 ಬರೆದಿಹುದು ಬಾಳೆಗಬ್ಬ ಸಾಲುಸಾಲೆ.

೧೩೧

ಕಾಡ ಕುಸುಮಗಳ ಕಂಪನು ಹೊತ್ತ ಗಂಧವಹ
 ಊರಕೇರಿಯ ಹೊಕ್ಕು ಸುಳಿದಾಡಿದ;
 ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡುಗಳ ಸೆಂಟಿನ ಸೊಗಡಿನಲಿ ಮುಳುಗಿ
 ತಲೆನೋವು ಹಿಡಿದು ಕಾಡಿಗೆ ಓಡಿದ!

೧೩೨

ನಿನ್ನ ಕೈಯಲಿ ಕರಡಿ ನಿನ್ನ ಮೈಯ್ಯಲ್ಲಿ ಹುಲಿ
 ಮನದಲ್ಲಿ ಮರ- ಕುಣಿವ ಮುದಿ ಮರ್ಕಟ
 ನಿನ್ನದರದಲಿ ತೋಲ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ರಣಹದ್ದು
 ನೆಲಸಿರಲು ನೀ ಮನುಜನೆಂತೋ, ಆಕಟ!

೧೩೩

ಜೀವಿ ಮಾತ್ರಕೆ ಜಗದಿ ಜೀವಿಸುವ ಹಕ್ಕುಂಟು,
 ಜೀವಿ ಯಾವುದೆಯಿರಲಿ, ಕೊಲ್ಲಸಲ್ಲ;
 ಗೋವಾದರೇನು ಹಾವಾದರೇನವುಗಳಿಗೆ
 ದಯೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಲಾವ ಭೇದವಿಲ್ಲ.

೧೩೪

ಹಾಲು ಕೊಡುವುದು ಗೋವು, ಕಚ್ಚ ಬರುವುದು ಹಾವು,
 ಅವುಗಳಲಿ ನಿನ್ನೆಣಿಕೆ- ಲಾಭ ನಷ್ಟ;
 ಮೂಲ ನಿನ್ನಾ ಧರ್ಮದೃಷ್ಟಿಗಂತಸ್ವಾರ್ಥ,
 ದಯೆಯಲ್ಲ: ದಯೆ ಸರ್ವಜೀವಿನಿಷ್ಠ.

೧೩೫

ಅವರಿವರ ಹೂದೋಟಗಳಿಂದ ಹೂಗಳ ಕದ್ದು
 ದೇವಿಗರ್ಪಿಸೆ ಕಾಣಲೇ? ಅವಳು ಕುರುಡೆ?
 ತನ್ನ ಅಂಗಳ ಬೆಳೆದ ತುಂಬೆಯಾದರು ಸರಿಯೆ,
 ಒಪ್ಪಿಸೊಲಿವಳು: ತಾಯ ನಲ್ಮೆ ಬರಡೆ?

೧೩೬

ಸಂಪಗೆಯ ಕುಲವೇನು? ಕಂಪ ಕೊಡದೇ, ಕೆಳೆಯ?
 ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮನೆತನದ ಮಾತದೇಕೆ?
 ತಾವರೆಯ ತವರಿಗೆ ತಲೆಯ ಹಾಕುವೆಯೇಕೆ?
 ಜಾತಿಪುಷ್ಪದ ಜಾತಿಯರಸಲೇಕೆ?

೧೩೭

ತಾಯ ತೇರಿನ ಹಬ್ಬ: ತೇರೆಳವ ಸೇವೆಯಲಿ
 ಹಿಂದಾದರೇನು ಮುಂದಾದರೇನು?
 ತೇರೆಳೆಯಲನುವಿಲ್ಲ: ನಿಂತು ನೋಡುವ ಭಕ್ತ-
 ಕೋಟಿಯಲ್ಲಿಹ ಪುಣ್ಯ ಕಡಮೆಯೇನು?

೧೩೮

ಬಿತ್ತರದ ಬಯಲಿದ್ದು ಭಂಡಾರ ತುಂಬಿರಲು
 ಕಟ್ಟು ದೇವನಿಗೊಂದು ದಿವ್ಯಭವನ;
 ಭಕ್ತಿಯೊಂದುಳಿದು ಮತ್ತೇನು ಬಳಿಯಿಲ್ಲದಿರೆ
 ಕಟ್ಟು ಬಗೆಬಯಲಲ್ಲಿ ಬೃಂದಾವನ.

೧೩೯

ಬಿತ್ತಿದೊಡನೆಯ ನೆಲವ ಬೆದಕಿ ನೋಡಲು ಮೊಳಕೆ
 ಮೇಲೆದ್ದು ಕಾಣುವುದೆ? ಕಾಯೊ, ಮೂಢ.
 ಸುತ್ತ ಪಾತಿಯ ಕಟ್ಟಿ ನೀರೆರೆವ ಕೃಷಿಯೊಂದೆ.
 ನಿನ್ನ ಕರ್ಮವೋ: ಫಲವ ಆಶೆ ಬೇಡ.

೧೪೦

ಅವರವರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವರವರ ನುಡಿಯಂತೆ
 ಅವರವರ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ನಿಲುಕುವೊಲು
 ಕವಿಪರಮನವನೊಬ್ಬ ಬಹುರೂಪಿಯಾಗುವನು:
 ಹಲವರಿಗೆ ಹಲಹಲವು ಬೆರಳು-ಕೊರಳು.

೧೪೧

ಹೃದಯ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಚಿಂತನದ ಚಿಪ್ಪಿನಲಿ
 ಭಾವವಾವಿರ್ಭವಿಸಿ ನವ ಮೌಕ್ತಿಕ
 ಉದಯವಾಗಿರಲವನು ತುಂಬಿ ಮೇಲಕೆ ತಹನು
 ನುಡಿಯ ಕಿರುನಾವೆಯಲಿ ಕವಿ ನಾವಿಕ.

೧೪೨

ರವಿ ಕಾಣದುದ ಕಾಣ್ಬ ಕವಿಯೆಂದು ಲೋಕೋಕ್ತಿ,
 ಇಲ್ಲಂತರಿಕ್ಷ ಚಕ್ಷುವಿಗೆ ಒಳಗಣ್ಣು;
 ಕವಿಯಂಥನಾದರೇನೊಳಗಣ್ಣು ನೋಟವಿರೆ?
 ರಚಿಸನೆ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನಂಥ ಮಿಲ್ಪನ್ನು?

೧೪೩

ಮನುಜ ಹೃಚ್ಚಿದ್ವಿಲಾಸಾತಿಶಯಗಳನೆಲ್ಲ
ಕಾಂಬ ಕವಿ ಉಳ್ತೆರೆದ ಬಗೆಗಣ್ಣಿನಿಂದ;
ಚಿನ್ನವಾಗಿಸುವ ಚಿನ್ನಯವಾಗಿಸುವ ಹೊರಗೆ
ಹೊರಗಣ್ಣು ಕಂಡ ಜಡಮಣ್ಣಿನಿಂದ.

೧೪೪

ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದ ಕಥೆಯೆ? ನರಕಲೋಕದ ವ್ಯಥೆಯೆ?
ಮನುಜ ಲೋಕದ ಕೋಟಿಕೋಟಿ ಸಂಗತಿಯೆ?
ಹಿಂದಿನದೆ? ಇಂದಿನದೆ? ಮುಂದಿನದೆ? ಸರ್ವವನು
ಕಾಂಬ ಕವಿದರ್ಶನಕೆ ಇತಿಯೆ ಮಿತಿಯೆ?

೧೪೫

ಎಲೆಯೆಲೆಗೆ ಹೂವುಂಟೆ? ಕೊನೆಕೊನೆಗೆ ಕಾಯುಂಟೆ?
ಹೂತುದೆಲ್ಲವು ಕಾತು ಹಣ್ಣಾಗಲುಂಟೆ?
ನುಡಿನುಡಿಗೆ ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಅರ್ಥರಮ್ಯತೆಯುಂಟೆ?
ವಾಕ್ಯವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ರಸ ಹೊನಲಿಡುವುದೆ?

೧೪೬

ಪದ ಪಾರ್ವತಿಯ ಮೈಯ ಅಂಶ ಅರ್ಥದ ಗಣಪ:
ತಾಯ್ತೊಡೆಯ ಬಿಡದ ಮಾತೃಪ್ರೇಮಭರಿತ;
ಹದುಳವಿದ್ದಿದ್ದೆಡೆಯೆ ತಾಯ್ಗೆ ನಲಿವೀವ ತೆರ
ವಿವಿಧ ವೃತ್ತಿಯ ನಟಪ ಚಾರು ಚರಿತ.

೧೪೭

ಗಣಪ ವಾಮಾಂಕ ಚೆಲು ಭಾವಭಾಮೆಯ ಪೀಠ,
ಬುದ್ಧಿ ಸಂಜಾತೆ ಮಾನಸಮೋದಿನಿ;
ದಕ್ಷಿಣಾಂಕ ವಿಭೂಷೆ ಲಾವಣ್ಯರಸಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಸೌಂದರ್ಯ ಸಿದ್ಧಿಸಾಗರ ನಂದಿನಿ.

೧೪೮

ರಸವೆಂಬೆ ಧ್ವನಿಯೆಂಬೆ, ಕಾವ್ಯದಾತ್ಮವದೆಂಬೆ
ಒಡಲ ಬಿಟ್ಟೆಲ್ಲಿಯದು ಆತ್ಮವಾಸ?
ರಸದಾಳಿಕಬ್ಬಿನಲಿ ಕಸದ ಭಾಗವದೆನಿತು?
ರಸದ ನೆಲೆಗಿರಬೇಕೊ ವಚನ ದೇಶ.

೧೪೯

ಕಾವ್ಯಕನ್ನಿಕೆಯೊಡಲ ಲಾವಣ್ಯ, ರಸದೊರತೆ:

ಅಂಗಸೌಷ್ಠವವದಕೆ ಲಾಸ್ಯರಂಗ;

ಭಾವ್ಯವೆನಿಸುವುದೊಡನೆ ಲಾವಣ್ಯಕನುಗೂಡಿ

ಇಂತಿರಲು ಕನ್ನಿಕೆಗೆ ರಸಿಕ ಸಂಗ.

೧೫೦

ಅಕ್ಷರಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರದೊಲು ಮಿನುಗಿ

ಭಾವಾರ್ಥರೂಪಿ ತಾನಕ್ಷರಬ್ರಹ್ಮ;

ನುಡಿನುಡಿಯಲಡಿಯಿಡುತ ನರ್ತಿಪ ಸರಸ್ವತಿಯ

ನೂಪುರ ಧ್ವನಿಯದರ ಸರಸಧರ್ಮ.

೧೫೧

ಯಾವ ದೂರದ ವನವೋ ಯಾವ ದೂರದ ಕಡಲೋ

ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಬಹುದು ಹಕ್ಕಿ ಮಿನುಗಿ;

ಬಳಿಯಿರು ಬಲೆಯ ನೀ ಬೀಸಿ ಹಿಡಿಯದಿರೆ

ಮರೆಯಾಗುವುದು ಬಾನ ಬಯಲಿನಲ್ಲಡಗಿ.

೧೫೨

ರಸವ ಸವಿಯುವವಗಂಗವಾಗುವುದದು? ಬುದ್ಧಿಯೇ

ಹೃದಯವೇ, ಅಲ್ಲದೋಡೆ ಮನವೆ ಮೈಯೆ?

ರಸದೀಪ್ತಿಯಲಿ ಬುದ್ಧಿ ಬೆಳಗಿ, ಹೃದಯವು ನಾಂದು,

ಮನಕರಗಿ ಮೈಯುಬ್ಬುವುದು-ಆತ್ಮನಲಿಯೆ.

೧೫೩

ಡಾಕ್ಟರ್ ಜೆಕಿಲ್ ಮತ್ತು ಹೈಡಂಬವನ ತೆರನ

ಇಬ್ಬಗೆಯ ಜೀವನದ ಬರಹಗಾರ

ನೋಟಕೆಣೆಯಿಂದ ಸೌಂದರ್ಯಭಾಗ್ಯವನೀವ

ಕೆಸರುಬಸಿರಿನ ದಿವ್ಯ ಕಮಲಾಕರ.

೧೫೪

ದಿವ್ಯ ಗಾನವನೆರೆವ ಕೊಳಲಿನೊಡಲದು ಬಿರಿಯೆ,

ಮುನ್ನಿನಂತುಮುವುದೆ ಗಾನತಾನ?

ಕಾವ್ಯಕರ್ತೃವ ಜೀವನದ ನೇಮನಿಷ್ಠೆ ಕೆಡೆ

ಕಾವ್ಯದೈಸಿರಿಗಾಗದೇ ಕಿಂಚಿದೂನ?

೧೫೫

ಕಾವ್ಯದಲಿ ಬದುಕಿನಲಿ ದೋಷಗಳನೆಣಿಸದೆಯೆ
 ಗುಣವ ಕಂಡೆಡೆ ಅದನು ಹಿಡಯಬೇಕು:
 ಹಾದಿಯಲಿ ಕಂಡ ಹೊಲಸನು ತುಳಿಯದೆಯೆ ಕೆಲದ
 ಹೂಗಿಡದ ಹೂಕೊಯ್ದು ಮುಡಿಯಬೇಕು.

೧೫೬

ಒಂದು ಕೋಗಿಲೆ ಹಾಡಿ ಕರೆದರಹುದೆ ವಸಂತ?
 ಎರಡು ಹೂಬಿಟ್ಟ ಕೊನೆ ಗೊಂಚಲಹುದೆ?
 ಮಂದೆಯಾಗುವುದೇನು ಕುರಿ ಮೂರರಿಂದ?
 ಒಂದೆರಡು ಪದ್ಯ ಗೀಚಿದವ ಕವಿಯೆ?

೧೫೭

ಒಳಗೆ ಕಿಡಿ ಕನಲುತಿರೆ ಬೂದಿ ಮುಚ್ಚಿದೊಡೇನು
 ಪ್ರಜ್ಞಲಿಸುವುದು ಕೆಂಡ ಬೂದಿಯರುಬೆ
 ಒಳಗಿನುಸಿರೆಲ್ಲವನು ಬಿಟ್ಟೊದಿದೊಡಮೇನು
 ಇದ್ದಲಿದ್ದಲೆ: ಕೆಂಡ ಕಿಡಿಯಿಂದಲೆ.

೧೫೮

ಒಂದು ಹೃದಯದ ಕಣ್ಣು ಒಂದು ಬುದ್ಧಿಯ ಕಣ್ಣು,
 ಹೃದಯ ಬುದ್ಧಿಗಳ ಸಮತೂಕ ಚೆನ್ನು;
 ಒಂದು ಹೃದಯದ ಕನಸು ಒಂದು ಬುದ್ಧಿಯ ಬೆಳಸು,
 ಎರಡು ಕೂಡಿಯೆ ಇಹದ ಬದುಕು ಹೊನ್ನು.

೧೫೯

ಎರಡು ಕಣ್ಣಾದರೂ ನೋಟವೊಂದೇವೊಂದು:
 ಕಾಂಬ ಸತ್ಯದ ರೂಪವೆರಡು ರೀತಿ;
 ಹೊರ ನಿಜದ ನೋಟವೊಂದು ಒಳನಿಜದ ಚೆಲುವೊಂದು,
 ಇದುವೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾವ್ಯಗಳ ನೀತಿ.

೧೬೦

ಜುಟ್ಟಿಗೇರಿಸೆ ಹೂವ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬುವುದೇನು?
 ಹೊಟ್ಟೆಬಟ್ಟೆಗೆ ಬೇಕು ವಿಜ್ಞಾನಸಿದ್ಧಿ;
 ಅಟ್ಟುಂಡು ತೊಟ್ಟಾಯ್ತು: ಒಳನೆಮ್ಮದಿಗೆ ಬೇಕು
 ಆನಂದವೀನ ಕವಿತಾಸಮೃದ್ಧಿ.

೧೬೧

ಬೆಳಗು ಬೈಗುಗಳನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವ ಕವಿಜನರೆ
ಹಗಲಿನುರಿಜಿಸಿಲನೂ ಬಣ್ಣಿಸುವರು;
ಬಣ್ಣನೆಯ ಜಿಸಿಲು ಪೇಯಿಸದು ಪಾಯಾರಿಸದು;
ಕವಿಯ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಜಿಸಿಲೆ ಬೆಳುಟಿಂಗಳು.

೧೬೧

ಬುದ್ಧಿವಂತರಿಗಿರಲು ಶುದ್ಧಕಾವ್ಯದ ಹೊಲಬು,
ಸಿದ್ಧರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯ ಸುಬ್ರಹ್ಮಭಾವ;
ಮುಗ್ಧರಲಿವಿಗೆ ಬೇಕು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುವ ಕಾವ್ಯ,
ಶುದ್ಧ ರಸಿಕರಿಗಿರಲೆ ಕಾವ್ಯ ರಸ-ಭಾವ.

೧೬೨

ಪ್ರಸ್ತಕವ ಬರೆದದನು ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿಸಿ ಪರರ
ಹಸ್ತಕೊಪ್ತಿಸಿ, ಹಲವ ಗೆಳೆಯರೈ ಹಂಚಿ,
ಸುಸ್ತಿ ಬಡ್ಡಿಯ ಸಹಿತ ಸಾಲವನು ತೀರಿಸಿಯೆ
ಸುಸ್ತು ಬೀಳುವನವನು ಲೇಖಕ-ವಿರಿಂಚಿ!

೧೬೩

ಮುನ್ನುಡಿಯ ಕನ್ನಡಿಯ ಮುಂದೆ ಮುಖಮಾಡುತ್ತ
ತನ್ನ ಬೆನ್ನನೆ ತಾನು ಚಪ್ಪರಿಸೆ ಚೆನ್ನೆ?
ಇನ್ನೊಬ್ಬರಸೆದ ಬೈಗುಳ ಬಾಣ ತಾ ಲೇಸು-
ಅತ್ಯಂತಸೆಯ ಮಾಲೆ ಕೊರಳ ನೇಣೆ!

೧೬೪

ಇದ್ದೆಡೆಯ ಸುಮವರಳೆ ಸೌರಭವ ಸೂಸಿದರು
ಭ್ರಮರ ಬರುವುದು ಬಳಿಗೆ ಕಂಪುವಿಡಿದು;
ಸದ್ದುಗದ್ದಲದ ಪ್ರಚಾರ ಕಾವ್ಯಕೆ ಬೇಕು,
ರಸಿಕ ಬಾರನು ಬಳಿಗೆ ತಾನೆ ತಿಳಿದು.

೧೬೫

ಕರೆದು ಹಸುವನು ಹಿಂಡಿ ತೋರಿ ಕರುವಿಗೆ ಮೊಲೆಯ
ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಗೋಪಾಲಕ;
ಕರೆದು ವರ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನಿತ್ತು ಪುಡಿಗಾಸು
ಧೈಲಿಗಳನೆಣಿಸುವನು ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಾಶಕ.

೧೬೬

ಜೀದಿಯಲೆ ತಮಟೆ ಡಬಡಬನೆ ಬಡಿಯುತ್ತಿರಲು
 ಕೇಳುವುದೆ ಮರದ ತುದಿಹಕ್ಕಿಹಾಡು?
 ನಿಂತಕೂಡಲೆ ತಮಟೆ ಸದ್ದು ಮೆಲುಗಾಳಯಲಿ
 ಮರ್ಮರ ಕ್ರುತಿಗೊಟ್ಟು ಮರಹಾಡಗೂಡು.

೧೬೮

ನವ್ಯಭವ್ಯಗಳೆಂಬ ಭೇದವೇತಕೊ ಬಂಧು?
 ನೈಜ ಕಾವ್ಯವದೆಲ್ಲ ನಿತ್ಯ ನವ್ಯಃ
 ದಿವ್ಯಭಾವದ ಭವನ ಶಿರದ ರಸಗಂಗೆಯವ-
 ತರಣವಾಗಲ್ಯಮರ, ಕಾವ್ಯಭವಿತವ್ಯ.

೧೬೯

ಮುಡಿಯೆ ಕಾವ್ಯವು ಕುಸುಮ ಹಿಡಿಯೆ ಕೈಯಲಿ ಖಡುಗ
 ಹೊಡೆಯಲೆಚ್ಚರಗೊಳಿಪ ಭೇರೀ ನಿನಾದ;
 ಕುಡಿಯೆ ಅಮೃತದ ಪಾನ ನಡೆಯೆ ದಾರಿಯ ದೀಪ
 ಕಡೆಯೆ ಸುಜ್ಞಾನದಿಂ ತತ್ತ್ವಬೋಧ.

೧೭೦

ಕೆಡೆನುಡಿವೆಯೇತಕ್ಕೆ ಕಾವ್ಯಕರ್ಮವ, ಕೆಳೆಯ,
 ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದರ ಒಣಹವ್ಯಾಸವೆಂದು;
 ಹುಡಿಮಣ್ಣು ಹೂಬಿಡುವ ಇಂದ್ರಜಾಲವಿದಯ್ಯ-
 ನೆಲ-ಬೀಜಗಳ ಯೋಗ, ಸೃಜನೆ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೧

ಕಾವ್ಯಕಾಂತೆಯ ಕಿವಿಯ ಸವಿಯ ಮಾತಿನ ಮಧು,
 ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಹಿತಕಾರಿ, ಮುದ್ದು ಮನಕೆ;
 ಸೇವ್ಯಮಾದಾಕಾವ್ಯಮಧುವಿನೊಳು ಬೆರೆತಿಹುದು
 ಹುದುಗಿದೌಷಧ ನಿನ್ನ ಆತ್ಮಗುಣಕೆ.

೧೭೨

ರಾಜೋಪಚಾರವಿದ್ದರು ಕೂಡ ಹೆರರ ಮನೆ
 ಹೆರರ ಮನೆಯೇ, ತನ್ನದೆಂಬುದಿಲ್ಲ;
 ಜೈದು ಜೈಯಿಸಿಕೊಳಲು ಇಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳು ಮಡದಿ,
 ಇಲ್ಲ ಸುಖದುಃಖಗಳ ಹಗಲು ಇರುಳು.

೧೭೩

ನೋವು ನಲಿವುಗಳಲ್ಲಿ ಭಗಿಯಾಗುವ ಪುಣ್ಯ

ತನ್ನ ಮನೆಯುಳಿದನ್ನ ಗೃಹದಿ ಕಾಣೆ:

ತನ್ನ ಕೈ ಹಿಡಿದಾಕೆ ಹಡೆದ ಮಕ್ಕಳೆ ಮನೆ:

ಅಲ್ಲ ಮಾಳಿಗೆ ತಳದ ನಾಲ್ಕು ಕೋಣೆ.

೧೭೪

ಹೊಲಸು ಹೇಸುವ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೇಳಿದನು:

“ನರಮನೆಯ ನೋಡೆಂತು ಒಪ್ಪೋರಣ!

ನಲಿವು ಕನ್ನಡಿ! ಗೋಡೆ ಗೀಚಿಲ್ಲ! ಕಲಿ ಪಾಠ!”

ಅವಳೆಂದಳು: “ಅವರ ಮನೆಗಿಲ್ಲ ನಮ್ಮಾಭರಣ!”

೧೭೫

ಮನೆಗೋಡೆಯಂಚಿನಲಿ ಇಲಿಯ ಜಿಲ, ಮೂಲೆಗಳು

ಜೇಡಬಲೆಗಳ ಜೀಡು, ಇರುವೆ ಗೂಡು:

ಎಣೆಕೆಗೆಟ್ಟುಕದ ಕೀಟಕ್ರಿಮಿಗಳ ಪಿನ್ಸಾರಕ್ಕೆ

ಮನೆಯ ಸುಡುವೆಯ ಮಾಡಿಯವನು ಸೂಡು.

೧೭೬

ನಿನ್ನ ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿಯ ನೆನೆದಾಗ

ಮನಸೆಲ್ಲ ಅವಳದೇ ಮುಖದ ಮುದ್ದೆ:

ಇಂದು ಬಾಳಿನ ಸಂಜೆಯಲಿಯವಳ ಕಂಡಾಗ

ಮೂಡದೇ ಕಣ್ಣೆದುರು ತಾಯಿಯ ಚರಿತ್ರೆ.

೧೭೭

ಅಮೆ ಮೆಲ್ಲಿದುವಪ್ಪ ತನ್ನ ಕಾಲ್ಗಳ ಮೊಗವ

ಒಳಸೆಳೆದುಕೊಳೆ ಚಿಪ್ಪಿನೊಳಗಭೇದ್ಯ:

ಕಾಮಮುಖಮಾದಿಂದ್ರಿಯಂಗಳನ್ನೊಳತಿರುಹೆ

ದೇಹಮೊಳಗಣ ದೇಹಿ ತಾನವಧ್ಯ.

೧೭೮

ಐದು ಕುದುರೆಗಳ ರಥ, ಓಟ ನಾಗಾಯೋಟ.

ಒಂದ ತಡೆಹಿಡಿಯೆ ತಗ್ಗುವುದೆ ವೇಗ?

ಐದುವೆಡೆಗೈದಲೆಂದವನು ಹರಿಜಡದೆ ಆ

ಐದನೂ ಜಿಗಿಪಡಿಯೆ ನಿನ್ನ ವಶವಾಗ.

೧೭೯

ತೋಡುವ ಕಾಲವದೊಂದು ಬಿಡುವ ಕಾಲವದೊಂದು

ತೋಡಿಕೆ ಬಿಡಿಕೆಗಳೆರಡು ಜೊತೆಗೂಡವು;

ಸುಡುಗಾಡ ನೆನೆಯುತ್ತ ಮೃಡನ ಕೃಪೆ ಬೇಡುತ್ತ

ತೋಡುವವನು ತೊಟ್ಟು ಬಿಡುವವ ಕಲಿ.

೧೮೦

ಬಿಡುವವನು ಕಲಿ ನೀನು ತೋಡುವವನಂತೆಯೇ;

ಬಿಡಿಕೆ ತೋಡಿಕೆಗಳೆರಡು ಕ್ಲಾಸನೀಕ್ಲಾಸ

ಬಿಡಲ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟರಲು ಮನವ ತಡೆಗಟ್ಟಿರಲು

ಬೇಕು ಯೆರಡರೊಳು ಸಮನಾದ ತೋಡ.

೧೮೧

ಪರತತ್ವವೊಂದುಂಟು: ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಂಗಳೆ

ಆಲಯಲರಿದದರಿಂದ ಇಲ್ಲವೆನಬೇಡ;

ಇಂದ್ರಿಯಂಗಳಿಗೊದಗಿ ಬಂದುದೇ ಸತ್ಯವನೆ

ಇಂದಿದ್ದು ತೋರಿ ನಾಳೆಗೆ ಇಲ್ಲ, ನೋಡಾ.

೧೮೨

ನಮ್ಮ ವಾಸದ ಮನೆಗೆ ಉಂಟೆರಡು ಪಾಗಿಲು:

ಹೆಚ್ಚಾಗಿತೊಂದು ಹಿತ್ತಲದೊಂದು;

ಆದರೊಂದೇ ನಿಯಮ: ಮುಂಬಾಗಿಲಿಲಿ ಬರವು;

ಹಿಂಬಾಗಿಲಿಹುದು ತೆರಳಿಕೆ ತೆರವು.

೧೮೩

ಬ್ರಹ್ಮ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಕಾರ್ಯದಲಿ ಬಹಳ ಬೇಸತ್ತು

ವಿರ್ರಮಿಸಿಕೊಳುತ, ಬಳಪದ ಪಿಡಿದು ಕರದೆ

ವಾಸ ಪಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಳ್ಳಗೆರೆಯಳೆವನೆನ

ಬೆಳ್ಳೊಕ್ಕರೆಯ ನಾಲು ಮೆರೆವುದಾಗಸದೆ.

೧೮೪

ಗಾಳಿ "ಗುಲ್ಬಾರಿಯೋ" ಆಡುತ್ತೋಡೋಡುತ್ತ

ಬಿಳಿಕಾಗದವ ಜೂರುಗಳನೆಸೆದ ರೀತಿ

ಅಕಾರಮಾರ್ಗದಲಿ ಜೆವರಿ ಜೆಲ್ಲಾಪಿಲ್ಲಿ

ಬಿಳಿಮೋಡ ಬಿದ್ದಕಡೆ ಬಿದ್ದಿರುವವು.

೧೮೫

ಗಿಡವಲರಳುವ ಎಲ್ಲ ಹೂಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದಿರು
ಉಳಿದಿರಲಿ ಕೆಲವು, ಗಿಡಕಲಂಕಾರ;
ಕುದಿಯ ಬರುವುದು ದುಂಬಿ ಜಿಟ್ಟಿಗಳು ಹೂರಸವ
ಅದು ನಿಸರ್ಗವು ಅವಕೆ ಬಟ್ಟೆ ಅಹಾರ.

೧೪೧

ಜಿಟ್ಟುಕುದಿಯನ್ನೇರಿ ಅಲ್ಲಿ ನಂತನ ಕಂಡು
ತಪ್ಪಲಿನಲಿಹ ಮನುಷ್ಯ ಬೆರಗುಗೊಂಡು
ಹೂಟ್ಟಿಕ್ಕಿಟ್ಟಿವ ತಾನವಗೆ ಸುನಂತನೆ
ಏನದಂತಾಯ್ತೆ? -ಜನ ನಗಲೆ ಕಂಡು?

೧೪೨

ಮೇಲೇರಿದರಿಗೆ ಮನ್ನಣೆಯ ಕಾಣಿಕೆಗೊಟ್ಟು
ಯಶ್ಚ ಮಾಡವರ ಮೊತೆ ಸುಲಿ ನಿಲ್ಲಲು,
ಕಾಲಬಲವೊಯ್ತೆ, ನೀನವನ ಮೀರಿಸಬಹುದು:
ಏನಯ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಿಗೆ ಮೆಟ್ಟಲು.

೧೪೩

ಶಿಖರ ಸೌಂದರ್ಯವರ್ತನವುಂಟೆ ಸಕಲರಿಗೆ?
ಕಾಹಸಿಗ ಸುಕೃತಕಾಲಿಗಳು ಕೆಲವರಿಗೆ-
ಶಿಖರ ಶೂನ್ಯತೆ ಶೈತ್ಯ ನಿರ್ವಹತೆ ಕವಿದಂದು
ಶಿಖರ ಮೈತ್ತಿಯ ಸೌಖ್ಯ ಕ್ಷಣದವರೆಗೆ.

೧೪೪

ತಪ್ಪಲಿನ ಸೌಂದರ್ಯ ಸೌಭಾಗ್ಯ ವೈವಿಧ್ಯ
ಸಕಲರಿಗೆ ಸರ್ವದಾ ತೆರೆದ ಸ್ವರ್ಗ;
ಜಿಪ್ಪನಾಗದಿರು ಶಿಖರಾರೋಹಣಕೆ ಸೋತು,
ಸಾಹಸದ ಸುಖಿಸಿದ್ದಿ ಕಠಿನ ಮಾರ್ಗ.

೧೪೫

ನೆರಳೀವ ಮರವ ಕಡಿದುರುಳಿಸುವೆಯೇತಕ್ಕಿ?
ನೆರಳು ಮಾತ್ರವೆ? ಉಂಟು ಹೂಹಕ್ಕಿ-ಹಣ್ಣು;
ಮರವು ಮುದಿಯಾಗೋಣಗೆ ಈಗ ಬಯಸಿದ ಫಲವ
ಕೊಡುವುದಿಮ್ಮಡಿಯಾಗಿ-ಕಾದು ಉಣ್ಣು.

೧೪೬

ಹಲಭರಿತ ದೃಶ್ಯಕ್ಕೆ ಕಲ್ಪಿಸೆಯೆ ಫಲವುಂಟು:

ಅಡ್ಡೇಟೋ ಗುಡ್ಡೇಟೋ-ಯತ್ನ ಸಫಲ:

ಮಲೆಮರೆಯ ಹಸ್ತೇರಡಕೆಟ್ಟ ಗುರಿಯೇಟುಗಳು

ಹುಸಿಯಹವು-ನಿಷ್ಕಲಕೆ ಬೇಡವೂ ಭಲ.

೧೯೨

ಕೊರಡು ಕೊನರುವುದೇನೋ? ಬರಡು ಫಲಿಸುವುದೇನೋ?

ಹುರುಡುಗೊಂಡೇತಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ದೆ ನೀರ?

ಮರಳುಕಾಡೊಳಗರಳು ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ತಿಲವೆಯಾ?

ಬಿಸಿಲುಗುದುರೆ ಸವಾರಿಗೈವ ಭೀರ!

೧೯೩

ನೀರೆರೆಯಬೇಕು ಬೇರಿಗೆ; ಬೇರು ಕೊಂಬೆಗಳ

ಪೋಷಿಸಲು. ಕೊಂಬೆ ಹೂ ಹಣ್ಣುನುಂಬೆ;

ಅರ್ಘ್ಯಕಾಮಗಳ ಹೂ ಹಣ್ಣು ಭೋಗಕೆ; ಧರ್ಮ

ರಕ್ಷಣೆಯ ಕೃಷಿ ಮಾಡು. ಕೈವಲ್ಯವುಂಜೆ.

೧೯೪

ಹೂ ಚಿಗುರ ಕಿತ್ತೆರಚಿ ಹಣ್ಣುಗಳನರೆಕಚ್ಚಿ

ಬಾಳ್ಕರನನಡರಿರಲು ಜಾತಿ-ಕೋತಿ

ಪೊಜೆಮನಸಿನ ಭಕ್ತ "ಹುವ" ಎಂದ ಮಾತೆಕ್ಕೆ

ನಿಲ್ಲುವದೆ ಮಂಗಚೇಷ್ಟೆಯ ಫಜೀತಿ?

೧೯೫

ಸಾಲು ಮರಗಳನೆಲ್ಲ ಸಾಲುಸಾಲಾಗಿ ಕಡಿದು

ಅಗೆದು ಗುಂಡಿ ಚರಂಡಿ ತೋಡುವರಲಾ;

ಏರಲು ಬೇಸಗೆ ಮರಗಳೆಲ್ಲ, ನೆರಳೂ ಇಲ್ಲ;

ಮಳೆ ಬರೆ ಚರಂಡಿಯಲಿ ಚರಮಗಾಸ!

೧೯೬

ಎರಡುಕ್ಕೆ ಬಿಡುಎರಲು. ಕಂಡಿರಿಗೆ ಕೈಯಮುಗಿ.

ಕೈಯೊಂದೆ ತೆರವಿರಲು ಮಾಡೋ ಸಲಾಮು;

ಎರಡು ಕೈಗೂ ಕೆಲಸವಿರೆ ತಲೆಯ ಬಗ್ಗಿಸು;

ಇರಲು ಹೊರೆ ತಲೆಗೂ, ಮುಗುಳುನಗೆ ಬೇರು.

೧೯೭

ಪರ್ವತವು ಮಹಮದನ ಬಳಿಗೆ ಬರಲಾಗದಿರೆ
 ಮಹಮದನೆ ಪರ್ವತವ ಸಾರಬೇಕು;
 ಸರ್ವವೂ ನಮ್ಮ ಮೂಗಿನ ನೇರ ನಡೆಯುವವೆ?
 ನೂರು ನೇರಕೆ ಮೂಗ ತಿರುವಬೇಕು.

೧೯೪

ಪ್ರತಿಗಾಮಿಗೂ ಪ್ರ(ಗ)ತಿಗಾಮಿಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸ
 ಒಂದಕ್ಷರದೊಳೆಹುದು: ಅದು "ಗ"ಕಾರ
 ಒಂದಕಿವ ಮುಂದಕವ ಜಲಿಸಿ ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿ
 ಗತಿಸಿವಾಗಿಬ್ಬರಿಗೂ ಸಮ "ಗ"ಕಾರ!

೧೯೫

ಹಲ್ಲುಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಳಲು ದಂತವೈದ್ಯರ ಕಂಡು
 ಕುಳ್ಳಿರುತ್ತಿದ್ದೆ ಕುರ್ಚಿಯ ಬಂದಿಯಾಗಿ:
 "ಎಳು" ಎನ್ನುವವರೆಗೂ ವಿಳುದಿನ ಕುಳಿಕುಳಿತು
 ಹಿಂದಿರುಗಿದನು ನಾ ಸ್ಥಿತಪ್ರಜ್ಞನಾಗಿ.

೨೦೦

ಮಾಡು ಕಂಡಾಗ ಕಂಡಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಿಗೆ
 ಸೊಂಟ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಮೂರುಸಲ ಸಲಾವು:
 ನಿನನ ತಪ್ಪುಗಳೆಷ್ಟೋ ಬಲ್ಲಿಯಾ ನೀನು? ಅವನ
 ಕೋಪರಮನಕ್ಕದೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಮುಲಾಮು.

೨೦೧

ಜನತೆಯೊಳಗಿನ ಶಕ್ತಿ ಬೂದಿ ಮುಚ್ಚಿದ ಕೆಂಡ:
 ಅವನುರುಜಿ ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಪಿಡಿಯಲಹುದೆ?
 ಜನವನಾರಾಧಿಸುವ ಗೈಮೆ ಯಜ್ಞಕು ಮಿಗಿಲೋ:
 ಅರಿತು ಸೇವಿಸೆ ಆಗ್ನಿ ಅಹಿತನಹನೆ?

೨೦೨

ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಬಾಯ್ಗೆ ಮಣ್ಣೆಕ್ಕೆ ಹೊನ್ನಹುದೆ?
 ತಾಯೆ ವಿಷವೂಡೆ ತಾನಮ್ಮತವಹುದೆ?
 ತನ್ನವರೆ ತಲೆಮೆಟ್ಟಿ ತುಳಿಯುತಿರಲಾತುಳಿತ
 ತಲೆಗಿಟ್ಟ ಸೇಸೆಯೆಂದಾನಲಹುದೆ?

೨೦೩

ತನ್ನ ತೋಟದ ಮುಳ್ಳು ಚುಚ್ಚಿ ನೋಯದೆ ಪಾವ?

ತನ್ನ ಸಾಕಿದ ಅಪ್ಪ ತಿಟ್ಟಿಯೆ ಸುವವೆ?

ತನ್ನ ಕೆರೆರಳ ಪುಣ್ಣ ರನ್ನಮಂಗುರವಹುದೆ?

ಮಕ್ಕಳಹಿನಯ ಮನಕೆ ಮೋಹಿಸುವುದೆ?

೨೦೪

ಅರಸಾದೊಡೇನಾತ್ಮ ಮಾರಿಕೊಂಡವನಾಳು;

ಅತ್ಯವಂತನೆ ಅರಸು, ರಾಜ್ಯ ಮನಸು;

ಗುರುಹಿರಿಯರನ್ನು ಪೇಕ್ಷಿಸುತ ಮರ್ಘಂತ್ರಿಗಳ

ಕೈಗೊಂಬೆಯಾದರಸು ಕಟುಕರ ಪಸು.

೨೦೫

ಅರಸಿಗಿಂತಲು ಮಿಗಿಲು ಜನರಕ್ಕೆ ಶೋಕದಲಿ;

ಅರಸನಿಗೆ ದೈವ ಪ್ರಜಾಸಮೂಹ;

ಸರಸಿಜೀವನಕೆಂತು ಮಳೆವನಿಗಳಿಂದಿರವೊ

ಪ್ರಜೆಗಳಿಂದಂತರಸುತನವ ನಿರ್ವಾಹ.

೨೦೬

ಸರಸಿಯೆನ್ನುವ ಹೆಸರೆ ಹಿರಿದು ಹಳ್ಳವದಾಗೆ,

ನೀರು ಬತ್ತಿರೆ, ನೀರೆ ಬಾರದಿರಲು?

ಸರಸಿ ನೀರಿಂದ, ನೀರೇ ಸರಸಿ ತಾನೆಂಬ

ತೆರನೊ ರಾಜಪ್ರಜಾ ಸಂಬಂಧವು.

೨೦೭

ಪ್ರಜೆಯನಾರಾಧಿಸುವ ರಾಜ ಪ್ರಜೆಗಳ ದೈವ;

ಈ ಪರಿ ಪರಸ್ಪರಾರಾಧ್ಯರಿವರು;

ತೃಪ್ತಿಸಿ ಸ್ವಾರ್ಥವನಿವರ ಸೇವಿಸುವ ಮಂತ್ರಿಯರೆ

ಅ ನಾಡು ಶಾಂತಿಸೌಖ್ಯಗಳ ತವರು.

೨೦೮

ಅರಸೆ ಬೇಡೆನ್ನುವಾ ಮಾತು ಬರಿಯ ಕುಯುಕ್ತಿ;

ದಿಟ, ಅಂಕೆಯಿರದಾಳ್ಕೆಯಿಂದ ಹಾಸಿ;

ಸರುವಾಧಿಕಾರವನು ಜನವಂಕೆಗೊಪ್ಪಿಸಿದ

ಅರಸು ಶೋಕದ ಅರಸುಗಳೊಳು ಮೌನಿ.

೨೦೯

ಜನತೆಯನು ಕೆರಳಿಸಲು ಜಗವೆ ನಿಲ್ಲುವವೇನು?

ಜನತೆಯೇ ಜಗದ ಸರ್ವಸ್ವವಾಧಾರ.

ಜನತೆಯನು ಮೆಟ್ಟಿ ಅಳಿದನೆಂದು ಉಳಿದಿಹನು?

ಅತ ಜನತಾಪೈಲ, ಭೂಮಿಧಾರ.

೨೧೦

ನೆರೆಯ ಮನೆಯಿಂಗಳವ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಮವದು;

ಅವ ಕೊಯ್ತು ಪಡಿಯಲೇಕೆಳಸುತಿರುವೆ?

ಇದೋ, ವಸಂತದ ಗಾಳಿ ಅದರ ಕಂಪನು ಕೊಂಡು

ತಂದೀಯುತಿದೆ: ಏಕೆ ಹೂವ ಬಯಕೆ?

೨೧೧

ಓ ಪಕ್ಷಿ, ಓ ಪಕ್ಷಿ! ನೋಡು ಆ ಹಗ್ಗ!

ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಅವರ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣ

ನೋಗಸಮದು; ಸುತ್ತಲೂ ಮುಳ್ಳುಪೋದೆ: ರಕ್ತಜಿಲೆ

ತತ್ತು ಸವಿ, ಇಲ್ಲವೋ ಮುಚ್ಚು ಕಣ್ಣ!

೨೧೨

ಬರಿವೆ ಹಾರಾಡುತಿಹೆಯೇಕಿಲ್ಲಿ, ಓ ದುಂಬಿ

ಸವಿಯೆ ಹೂ ಸಂಗವುಂಟೆಂದು ನಂಬಿ?

ಮರಳು ಮರಳು, ಓ ಭ್ರಮರ! ಬಯಲೋಳೇಕೇ ಭ್ರಮಣೆ?

ಒಲಿದೋಲಿದು ಕರೆವ ಹೂವಿಲ್ಲ, ಸವಿನೆ!

೨೧೩

ಸುಧೆ ಚಿಲ್ಲಿದಂತೆ ಮೈತುಂಬ ಹೂ ತೊಟ್ಟರಲು

ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಲತೆಯ ಮೆಚ್ಚುವೆವು ನಾವು;

ಮೆಚ್ಚದಿದ್ದರು ಸರಿಯೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಎನ್ನಿಸದೆ

ಲತೆಗೆಲ್ಲ ಅರಳರಲು ಕೆಲವೆ ಹೂವು.

೨೧೪

ಮುದಿಯ ಮರ ಒಣಗುತಿರೆ, ಚಿಗುರಿಲ್ಲ ಹೂವಿಲ್ಲ.

ಉದುರಲೆಲೆಯಿಲ್ಲ, ಬಿಡು ಹಗ್ಗ ಮಾತು:

ತರಗು ಗಾಳಿಯ ಪಾಲು; ತುದಿಯಲ್ಲಿ ರಣಹದ್ದು;

ಬುಡದ ಹುತ್ತದಿನೇರುತಿದೆ ಕಾಲಸರ್ಪ!

೨೧೫

ನರನ ರಕ್ತದ ರುಚಿ ಕಂಡ ಹುಲಿಯದೊಮ್ಮೆ
 ನರನ ಬೇಟೆಯನೆಂದೂ ಬಿಡದು;
 ಪರಮಾಧಿಕಾರದ ರುಚಿಕಂಡ ಮೇಲೊಮ್ಮೆ
 ವರಯತಿಯಾದರೂ ಬಿಡನು.

೨೧೬

ತೈಲ ಮುಗಿದಿರಲು ನೀಲಿಯನೆ ಮೆರೆದು
 ದೀಪವಾರುವುದೆ ಬೆಂದ!
 ಹಣ್ಣು ಮಾಗಿರಲು ತಿನ್ನುವರ ಕೈಗೆ
 ಕಳಚಿ ಬೀಳುವುದೆ ಬೆಂದ!

೨೧೭

ನೋಡದೊ ಸಂಧ್ಯಾಗಗನ ಗಂಗೆಯಲಿ
 ಸಾಗಿದ ಮುಗಿಲ್ಪೋಣೆಯ ಸಾಲು-
 ಯಾರೂ ಪಯಣಿಗರೇ ಇಲ್ಲ;
 ಸ್ವರ್ಗಕೆ ಭೂಮಿಯ ಚೆಲುವ ಟಪಾಲು!

೨೧೮

ಕಾದ್ಯಸ್ತಪ್ಪಿಯೆನ್ನಲೇನು? -
 ತನ್ನ ತಾನೆ ಕೊಡುವುದು;
 ಅಕ್ಷರ ನಿರ್ವಯಲಿನಲ್ಲಿ
 ತನ್ನ ಮುದ್ರೆ ಬಿಡುವುದು.

೨೧೯

ಕಂಡೆ ಚಿತ್ತಾಪಹಾರಣೆ ಚೆಲುವೆಯ,
 ಬಣವಲಿ ಬೆಲುವಿಗೆ ಮನಸೋತೆ;
 ತಿಳವೆಚ್ಚರಿಸಿತು: ನಡೆ ನಡೆ ದಾರಿಗ,
 ಅವಳೆಟುಕದ ತಾಳೆಯಮೋತೆ!

೨೨೦

“ಛೂ! ನನ್ನ ಮುಟ್ಟಬೇಡಿ!”
 “ಮುಟ್ಟದೇನೆ? ಮುತ್ತಿಟ್ಟ ನನ್ನ.”
 “ಸೋಕಿದಂತಾಯ್ತಲ್ಲವೇ?”
 “ತುಟಗೆ ಕಟ್ಟಲ್ಲ ಬೆನ್ನ.”

೨೨೧

ಗಂಗೆಯೇ ಪುಷ್ಪತ್ರವೆಂದವಳು ಎಂದು ಪೂಜಿಸಲು
 ಕಾವೇರಿ ಮುನಿಯುವಳೆ? ಮುಂಬರಿವಳು;
 ಕಾದೇರಿಯೇ ಪೂಜ್ಯೆಯೆಂದವಳ ಪೂಜಿಸಲು
 ತುಂಗೇ ಮುನಿಯುವಳೆ? ನಿಲದೆ ಹರಿಯುತಿಹಳು. ೨೨೮

ನಿನ್ನ ನಂಜಿದ ದೈವ ಗುರುಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸು:
 ಅನ್ಯ ದೈವಾನುಗ್ರಹವ ಭೀತಿ ಯೇಕೆ?
 ಅನ್ಯದೈವದ ನಿಂದೆ ನಿನ್ನ ದೈವಕೆ ನಲಿವೆ?
 ಹೊಳೆ ಹತ್ತು ನೀರ್ ಎಂದು: ಅಂತೆ ದೈವ. ೨೨೯

ಸದ್ವಶ್ಯಲದ ಮೇಲೆ ಬೆಳೆದಿರುವ ವೃಕ್ಷವನು
 ಕಾಣುವರೆ ಬೇಕು ಎತ್ತರ ಮೇಲು ನೋಟ;
 ಕೆಳಗು ನೋಟದ ಕುಬ್ಜ ಹೆಳವ ಮಂದಿಗೆ ಎಂದೂ
 ಕಾಣುವುದು ತಪ್ಪಲಿನ ತೃಣದ ಕೂಟ. ೨೩೦

ತಂಗಿಯೌತನದ ದಿನದಿ, "ಆಕ್ಕ ಸತ್ತಳು"-ಸುದ್ಧಿ:
 ತಂದೆ ಕಣ್ಣುಚ್ಚುತಿರೆ ಪುತ್ರೋತ್ಸವ;
 ಜಯ ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ, ಫೇಲ್ ಮಗ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲಿ:
 ಹುಟ್ಟು ತೊಟ್ಟಲಿನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದೆ ಶವ. ೨೩೧

ರೆಂಬಿಕೊಂಬೆಗಳಿಂದ ಕವಲು ಕೊನೆಯಿಂದ
 ರಮ್ಯವಾಗಿದ್ದ ಮರದಲ್ಲಿ ಪಶು ಪಕ್ಷಿ;
 ಇಂಬು ಪಡೆದಿದ್ದು ತುಂಬಿವಾಯುಷ್ಯದಲ್ಲಿ
 ಒಂಟಿ: ಒಣಮರಕೆನ್ನು ಕೊಡಲಿ ಸಾಕ್ಷಿ. ೨೩೨

ಮುಗ್ಧತೆ ಮಲಗಿದೆ ಜಾಪೆಯ ಮೇಲೆ-
 ಜಾಪೆಯಲ್ಲಪೋ-ಆಲದೆಲೆ-
 ದುಗ್ಧಾಂಬುಧಿ, ಧೂಪ ಸರಿತ ಸ್ಥಲವೆ-
 ದ್ವಾಪರ ಶಿಶುಷನ ಕಲಿಯುಗ ಲೀಲೆ. ೨೩೩

ಪರಮಾತ್ಮನುಂಟೆಂಬ ಪರಮಾತ್ಮನಿಲ್ಲೆಂಬ
ವಾದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರ ಪೇಡು ಮಂತ್ರ-
ಜಗದ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಎಂದೆ ಬಾಂಧವ್ಯದಲಿ
ಜಗಿದು ಮೂಲದಲಿರುವ ತಾಯ್ತಂದೆ ಶಕ್ತಿ.

೨೩೪

ಹಿಮದ ಬೆಟ್ಟವನೇನಿ ಸುತ್ತ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ
ಜಿತ್ತರದ ನೋಟ ಚೆಲುವಿನ ಸಾಗರ:
ಸಮನಲ್ಲದಿರಲೇನು? ಕಿಟಕಿ ಜೊಕ್ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ
ಕಂಡ ದೂರದ ಬೆಟ್ಟ ಜಿಲ್ಲುವ ಜಿತ್ತ.

೨೩೫

ಕತ್ತು ಬಗ್ಗಿಸಿ ನಡೆವ ಸಂಭಾವಿತನ ಕಂಡು
“ನಗನಾಣ್ಣ, ಹುಡುಕುವಿರಾ?”-ಕೇಳಿದನು ಕುಹಕಿ;
ಎತ್ತದೆಯೆ ತಲೆಯನವನುತ್ತಿಸಿದನು ಹೀಗೆ:
“ಕಣ್ಣು ಕೆಟ್ಟನು ಗೆಳೆಯ, ನಾನು ಅಪವೇಕಿ.”

೨೩೬

ಹೂತ ಹೆಣ ಅದನೇಕೆ ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು ನೀ-
ನದರ ಮೂಳೆಗಳನ್ನು ಎಣಿಸುವೆಯೊ ಮೂಢ!
ಅಜಾತಭೂತ ಸ್ವರೂಪದ ಪರೀಕ್ಷೆಯದೇಕೆ?
ಕಣ್ಣೆದುರ ಸಸ್ರಶಿಶುಗೆ ನೀರಿನಲುಣಿಸನೋಡಾ!

೨೩೭

ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆಯೆ ತಟ್ಟನೆ ಆರಿತು ಬೀದಿಯ, ಮನೆಗಳ ವಿಮಲಾಶ್ರದೀಪ
ಸಮೊಂದೇ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತಿದೆ ಕಿವಿ-ಕಣ್ಣಿನ ದ್ವಾರಾ
ಕಪ್ಪನೆ ರಾತ್ರಿಯ, ತಾರಾ ನೇತ್ರಿಯ, ಕೂದಲ ಕಡಲು
ಆಯಿತು ಕಾಣುವಜಗವೆಲ್ಲವ ನುಂಗುವ ರಕ್ಕಸಿಯೊಡಲು.

೨೩೮

ಕಟ್ಟು ಕಳಚಿದ ನಾಯಿ ಹೊರಚಾಚಿ ನಾಲಗೆಯ
ಕಂಡ ಹೊಲಸಿಗೆ ಮೂತಿಯಿಕ್ಕುವಂತೆ
ಬಟ್ಟು ನಯನೀತಿಯನು ಹರಿಯಬಿಡುವನು ಮಾನವ
ದುಷ್ಕ ಹೇಸಿಗೆಗೆ: ಅವಗಿಲ್ಲ ಚಿಂತೆ.

೨೩೯

ಮೂಗಿಡದ ಪಿತ್ತಲಲಿ ತಿಪ್ಪಗುಂಡಿಯ ಬೆಳಸೆ
 ಮೂಗಂಪನಟ್ಟುವುದು ತಿಪ್ಪನಾತ
 ಬೇಗ ತಾನಾಗುವುದು ತನ್ನೊಂದು ಮರ್ಗುಣವೆ
 ಗುಣಗಣವ ಮುಸುಕೆ ಗುಣವಂತ ಕುಖ್ಯಾತ

೨೪೦

ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ಮೇಲೆ ಹಾವಸೆ; ಅದನು
 ಕೈಗಳಿಂದತತ್ತ ಸರಿಸೆ, ಚೂರಮಾತ್ರ
 ಕಾಣುವುದು ತಿಳಿನೀರು, ಒಳಸೋಟ; ಕೂಡುವುದು
 ಮತ್ತೆ ಹಾವಸೆ; ಹೀಗೆ ಮಾಯೆಯ ಪಾತ್ರ.

೨೪೧

ಉಚ್ಚ ಪದವಿಯಲಿರಲು ಎಲ್ಲರೂ ಕಳೆಯರೆ
 ತುಚ್ಛನಗುವಸೊಮ್ಮೆ ಪದವ್ಯಪ್ಪನಾಗೆ
 “ಉಚ್ಛಕಂಠದಿನುಲಿವ ಕೋಗಿಲೆಯು ನೀನಯ್ಯ”
 ಎಂದೆಲ್ಲ ಪೊಗಳಿದರಿಗವನೊಂದು ಕಾಗೆ!

೨೪೨

ತಿನ್ನುವನ್ನದ ಗುಣವೆ ಮೈಗುಣದ ಗುಣವಯ್ಯ
 ಮೈಯ ಗುಣವೇ ಮನೋಧರ್ಮಕಾರಿ;
 ರನ್ನಿಂಥ ಮನವೆ ನಮ್ಮಯ ಕೃತಿ ಪ್ರೇರಕವು
 ಕೃತಿಸಮಷ್ಟಿಯೆ ರಾಷ್ಟ್ರ ನಿರ್ಮಾಣಕಾರಿ

೨೪೩

ಏಳೆತಹ ಉಡುಪುಟ್ಟ ಮಳೆನಿಗೆ ಮರ್ಯಾದೆ
 ಕದ್ದುಡುಪುಟ್ಟ ಕಳೆನಿಗೆ ಕೈಮುಗಿತ
 ಸುಳ್ಳಿನಲಿ ಮುಳುಗಿರುವ ಸೂಟುಧಾರಿಗೆ ನಮನ
 ಬುದ್ಧಿ ಸಿದ್ಧಿಯ ಸರಳ ಉಡುಪಿಗುಗಿತ.

೨೪೪

ಫಲಭಾರದಿಂದ ಜಗಿಯುವ ಕೊಂಬೆ ಬಾಗುವುದು
 ಬಾಗುವುದೆ ಹೀಚಿಡಿದ ಕೊಂಬೆ ರೆಂಬೆ;
 ತಲೆ ಬಾಗುವನು ತಾನೆ ವಿವ್ಯಾಸಿರಾರವನು.
 ತಲೆನಿಮಿರಿ ತಿರುಗುವನು ಬಲಿ ಬಟ್ಟೆ ಬೊಂಬೆ.

೨೪೫

ನೂರು ಕ್ಷಾಂತಲೋಕಿಯಾ ಬೆಳಕಿನಲಿ ಸೊಡರು
ಮಂಕಾಗಿ ಕಾಡುವುದು ಬಹಳ ಸಾಧ
ಅಲಸಾ ಬೆಳಕನ್ನು ಸೊಡರ ಕುದಿದೀಪದಲಿ
ಕಾಣು ಮೆರೆಯುವುದೆಂತು ಅವರ ತೇಜ.

೨೪೬

ಬದುಕು ದೇವರ ದರವ್ಯೇ ಹದಗೆಡಿಸಬೇಡವನು
ತುದಿಮೊದಲವರೆಗವನು ಅನುಭೋಗಿಸು
ಬದಗಿದರೆ ದುಗುಡ ದುಷ್ಕಾನಗಳು ನಡುನಡುವೆ
ಎದೆಗೆಡದಿರವ್ವ ನಡುವೆ ತೇಲಿಮೋಡಗಳು

೨೪೭

ಕೇದಗೆಯ ಬಸದಲ್ಲಿ ಉಂಟು ಹಾವಿನಕಾಟ
ಸಾಧು ಸಜ್ಜನರ ಬಳಿ ಮೊಳರಂತೆ
ಬಾಧೆ ಹಾವಿಂದಿರದು ಕೇದಗೆಯ ಪರಿಮಳಕೆ
ಸಜ್ಜನಕೆಯಪಕೀರ್ತಿ ಮೊಳರ ಜೊತೆ.

೨೪೮

ಕೆಸರ ತುಳಿಯುವುದೇತಕ್ಕಿ? ಕಾಲು ತೊಳೆಯುವುದೇಕೆ?
ಕೆಸರ ಕಂಡೆಡೆ ಸುಮ್ಮನಿಹುದೆ ಮೇಲು.
ಹುಸಿಕರೊಡನಾಟವದು ಕೆಸರ ತುಳಿದಂತಕ್ಕು
ತುಸು ತುಸವೆ ಹೂತು ಸಿಲುಕುವುದು ಕಾಲು.

೨೪೯

ನೆರೆಮನೆಗೆ ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದೆಂದು ನೀ ಸುಮ್ಮನಿರೆ
ಅರೆಗಳಗೆಯಲ್ಲೂಟ ನಿನ್ನ ಮನೆಯದಕೆ
ಹೆರರ ಕಷ್ಟಕೆ ನೀನು ನೆರವು ನೀಡದೆ ನಡೆಯೆ
ಕೊನೆಗೊಂಟತನ ವುಪೇಕ್ಷೆಗಳೆ ನಿನಗೆ!

೨೫೦

ಕಂಪುಳ್ಳ ಪುಷ್ಪ ತಾನ್ ಕಿಲಿವಾದರೂ ಕೂಡ
ಅದರಿರವ ನರುಹಲೇತಕೆ ತುತೂರಿ;
ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಹೂವು ಬಳಯೆ ಇದ್ದರು ಸಹಿತ
ಅದ ತೋರೆ ಬೇಕದರ ಬಣ್ಣದ ನಗಾರಿ.

೨೫೧

ಕೆಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳೆಲ್ಲ ಕೆಸರಿಗೇ ಎಳೆಯುವುದು
 ಮದ್ದಾಕ ಮೊಸಳೆಯಿಂದಲೆ ಕಡೆಗೆ ಸಾವು,
 ನೆಲ್ಲನೆಯ ಕೆಲಸಗಳು ನಂದ ಗೋಕುಲಕೊಯ್ಲು
 ಕರೆವವಮ್ಮತವ ಕೃಷ್ಣ ಕಾವ ಗೋವು.

೨೫೨

ಕಾವ್ಯದಲಿ ಬೇಕು ಕೆಲವರಿಗೆ ಪ್ರಾಸ ಹಲವರ್ಗ
 ಕಚಿಗುಳಿಯಹಾಸ, ಸುಶ್ಲಾವ್ಯ ತೋಷ:
 ಸೇವಕೆಲವರಿಗೆ ಕಾವ್ಯದಲಿ ಉಪದೇಶ:
 ಇಂತೋದುಗರಲಿ ಹಲವಂದ ವೃತ್ತಾಸ.

೨೫೩

ಬೇಸಗೆಯ ಬೇಗೆಯಲಿ ಮೈಬೆವರಿಡುತ್ತಿರಲು
 ಎಷ್ಟುಹಿತ ತಂಗಾಳಿ ಒಸಿಲಾಗಿ
 ಅರೆ ಎತ್ತಿದ ಬಾಳ ಮರಳುಗಾಡಂಚಿನಲಿ
 ಭರವಸೆಯ ಹಸಿರೆಸೆಯಲೆಂಥ ಯೋಗ!

೨೫೪

ಎಲ್ಲವಳಿಯಲು ಕೊನೆಗೆ ಉಳಿಯುವುದೇನು ಏನು? ಅವ
 ಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತುವದೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಳುವುದು.
 ಎಲ್ಲವರ ಮಾತಿದನು ಸಲ್ಲಲಿತವನುಭವಕೆ
 ತಂದಾತ ತಾನು ಜೀವಸ್ತುತನು.

೨೫೫

ಕೇಳದಿಹ ದನಿಯಹುದು ಕೇಳದನು ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು
 ಎಲ್ಲೆಯಾ ನಿನದರ ಹುಟ್ಟು ಗುಟ್ಟು
 ಅಳದಾಳದಲೆದೆಯ ಹೆಗ್ಗಡಲಿನಲಿ ಮುಳುಗಿ
 ಅಲೆಸವನದು ನಿನ್ನದಿದು ದನಿಯ ಗುಟ್ಟು.

೧೫೬

ಸಾವು ಸಾವೇ ಸಾವೆ ಭವದ ಹೆಗ್ಗಡಲಿನಲಿ
 ನಮ್ಮ ಕೈಲೇ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಸಾವು
 ಬೇಸಿದಾಸೆಯ ಹಿಡಿದು ವೈವಕೈ ಶರಣಾಗಿ
 ಪಯಗೇಸಲು ಸಿಕ್ಕುವುದು ಕೊನೆಯ ತಾವು.

೨೫೭

ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರಬೇಕೆ? ಸ್ವಾವಲಂಬನೆಯ ಕಲೆ:

ನಿನ್ನ ಕೈಕಾಲೆರಡು ದೇವರ ಪರ
ಯಂತ್ರವಾಗುವೆಯೇನು? ನಡಸಲೆತರದು ನಿನ್ನ?
ನಂಬು ನೀ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಬೇಡಿತರರ.

೨೫೮

ನಾಯಿಜಗಳಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಸುಪ್ತಸಿದ್ಧ: ಇದು

ಬೇವಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲರಿಗೂ ನಿತ್ಯ ವ್ಯರ್ಥ:
ಹೊಯ್ಯಕ್ಕಿಂತಲೂ ಇವರ ನಾಯಿನಡತೆಯನ್ನೂ
ಬಿಟ್ಟು ಹೇಳಲು ಬೇಕೆ? ಅವನವರ.

೨೫೯

ರಾಮನಂತಾಗದೆಯೆ ಕೃಷ್ಣನಂತಾಗದೆಯೆ

ಬುದ್ಧನಂತಾಗದೆಯೆ ಅವರ ನನೆಯೆ
ಫಲವೇನು? ಅವರು ತೋರಿದ ದಾರಿಯಲಿ ನಡೆಯೆ
ನೀ ರಾಮ ನೀ ಕೃಷ್ಣ: ನಂಬು ನಂಬು.

೨೬೦

ಹೆಂಡತುಡುಕನಿಗೆ ಸಹಪಾಲು ರುಚಿಸುವುದೇನು?

ರಂಡೆಯನ್ನೊಲಿದವಗೆ ಹೆಂಡತಿಯು ರುಚಿಸುವಳೆ?
ಹೊಂಡಗೇಸರಲಿ ಮುಳುಗಿ ನಲಿನಲಿವ ಮಹಿಷನಿಗೆ
ಕಂಡರೂ ತಿಳಿಗೊಳದ ನೀರು ಸೊಗಸುವುದೆ?

೨೬೧

ತಲೆಗೆ ಬಂದುದು ಪಾಯ್ಗೆ; ಪಾಯ್ಗೆ ಬಂದುದು ಕೈಗೆ:

ಕಯ್ಯ ತಡೆಯಲು ಮತ್ತೆ ಕೈಗಾಗದು:
ಕಯ್ಯಲಿರುವುದು ಕಯ್ಯ; ತಲೆಯವರ ಚಾಲಕ
ತಲೆಯ ತಡೆಹಿಡಿಯುವಂಕುರ ವಿವೇಕ.

೨೬೨

ಹಣ್ಣೆಲೆಯೆ! ಏಕಂಟಕೊಂಡಿರುಷ ಇನ್ನೂ ಮರಕ್ಕೆ?

ಮರಕ್ಕೂ ನಿನಗೂ ಬೆಳೆದ ನಂಟು.
ಚಿನ್ನ ಚಿಗುರಿಗೆ ಸಲಿಲಿ ನಿನ್ನ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ:
ಬೀಳು ಮಣ್ಣಿಗೆ; ಲಾಭ ಚಿಗುರಿಗುಂಟು!

೨೬೩

ಪುಸ್ತಕವ ಹಸ್ತ ಮಸ್ತಕದ ಒಡವೆಯಮಾಡಿ
 ಮೆರೆದಾಡೆ ತಲೆಯ ತುಂಬುವುದೆ ತಿಳಿವು?
 ಶಸ್ತ್ರಗಳ ಬೀದಿಯಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿದರೆ
 ಸೇನೆಗೊದಗುವುದೆ ರಣರಂಗದಲಿ ಗೆಲವು? ೨೬೪

ಪ್ರಿಂಟಿಂದ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗೆ ತಪ್ಪುಗಳು ಹೆಚ್ಚುವುವು
 ಗಂಟಾಗತೊಡಗುವುವು ಪಾಠ ರೂಪ
 ಶುಂಠರಾದರ ಕೈಗೆ ಕರಡುತಿದ್ದುವ ಕೆಲಸ;
 ಅಂಟದೆ ಪುನರ್ಮುದ್ರಣಕೆ ಶಾಪ. ೨೬೫

ನೀಳಗುಹೆಯನು ನೀನು ಪಯಣಿಸುವೆಯಾ ಧೀರ?
 ಸುತ್ತು ಬಳಸಿನದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯವಿರುಳು:
 ಸಾಲುಸಾಕ್ಷಿಗಳಿಹವು ಹೆಜ್ಜೆಗುರುತುಗಳಲ್ಲಿ
 ಅದ ಹಿಡಿದು ಸಾಗು ನೀ ಗುರಿ ತಲುಪಲು. ೨೬೬

ಆಕಾಶವಾಡುಂಬೊಲವು ಈಜುಗೊಳ ಕಡಲು
 ನಕ್ಷತ್ರ ಜಪಸರವು ಮುಗಿಲ ಜಡೆಯು;
 ಏಕಾಂತದೊಳಗಿವಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಿಂಚರವು
 ಯೋಗಧನ್ಯತೆಗಿದುವೆ ಕಟ್ಟಕಡೆಯು. ೨೬೭

ಸೌಗಂಧಪುಷ್ಪ ತಾನೆಲ್ಲಿಯೇ ಅರಳಿರಲಿ
 ದೂರಕ್ಕು ಪಸರಿಸುವುದದರ ಕಂಪು;
 ಜಗದೊಳಾವುದೋ ನಾಡಿನಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದಿರಲಿ
 ಹರಡುವುದು ಸತ್ಯವಿಯ ಹೆಸರ ಕಂಪು. ೨೬೮

ಮೂಡು ಮುಳುಗುಗಳೆರಡು ಹಗಲು ಇರುಳುಗಳೆರಡು
 ನಲಿವು ನೋವುಗಳೆರಡು ಸಗ್ಗ ನರಕ:
 ನೋಡಲಿಕೆ ಕಣ್ಣೆರಡು ಮಾಡಲಿಕೆ ಕೈಯೆರಡು
 ನೆರಳು ಬೆಳಕುಗಳುಂಟು ಜಗವಿರುವತನಕ. ೨೬೯

ತೇರನೆಳೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಹಿಂದೇನು ಮುಂದೇನು

ಎಲ್ಲಿ ಕೈ ಹಾಕಿದರೂ ಒಟ್ಟನೆಳೆತ;

ಹೋರಾಟವೇಕೆ ಜೀವನ ರಥೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ?

ನಿಂತ ನೆಲೆಯಲ್ಲಾಗು ನೀ ಕೃತಾರ್ಥ.

೨೭೧

ಒಂಟಿಯಾಗಿಯೆ ಹುಟ್ಟು ಒಂಟಿಯಾಗಿಯೆ ಸಾವು

ಒಂಟಿಯಾಗಿರಗೊಡದು ಋಣಬಂಧಜಾಲ

ಗಂಟು ಹಾಕಿಹುದಲ್ಲೆ ಜೀವಜೀವದ ನಂಟು

ತೀರಸಲೆ ಬೇಕು ಹಿಂದಿನ ಸಾಲ ಸೋಲ.

೨೭೨

ಬದುಕ ಹೇಳುವ ಶಾಸ್ತ್ರ ಕಲೆ ಪರಮಪೂಜ್ಯಗಳು

ಬದುಕಲೆಂದೇ ತಾನೆ ಹುಟ್ಟು ನಮಗೆ

ಅದನು ಬಿಡು ಇದನು ಬಿಡು ಎಂದೊರಲ್ವ ಕಗ್ಗಗಳ

ಗೊಡವೆಯೇಕವುಗಳನ್ನೊಟ್ಟು ಪೊಲೆಗೆ.

೨೭೩

ಮುನ್ನೀರಿನಾಚಮನಕಾಗಬೇಕೆ ಅಗಸ್ತ್ಯ?

ಚೆನ್ನಚೆಲುವನು ಸವಿಯೆ ಸಂಗವೇಕೆ?

ಅನ್ನದೂಟಕ್ಕೇಕೆ ಚೆನ್ನ ಬಳಿತದ ತಳಿಗೆ

ತನ್ನತನವರಿಯೆ ಹೊರಗಾಣ್ಣೆಯೇಕೆ?

೨೭೪

ಬೆಳವಳಿಯಿರುವೆಡೆಯಲಿಹುದು ಜೀವಸಲೆ

ಜೀವವಿರುವಲ್ಲಿಲ್ಲ ಆತ್ಮಸಂಗ

ಚಲನ ಜೀವಂತಿಕೆಯ ಕುರುಹು; ನಿಲ್ಲಲು ಚಲನೆ

ಜೀವವಣಗುವುದಾತ್ಮ ತೇಜರಂಗ.

೨೭೫

ಆಚಾರ ಬೇಕು ಸುವಿಚಾರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆ

ಸುಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗಲಿಕೆ ಸರ್ವಕಾಲ

ಸೂಚಿಪರ್ಥಕೆ ಶಬ್ದಸಂಗಡಿಕೆ ಬೇಕಲಾ;

ಫಲದ ಚೆಲುವಿಕೆಯದರ ವರ್ಣಜಾಲ.

೨೭೬

ನೋಡಲಾಗದ ವಸ್ತು ನುಡಿಯಲಾಗದ ವಸ್ತು
 ಅರಿವಿಗೇಟಕದ ವಸ್ತು ಆ ಪರಬ್ರಹ್ಮ,
 ಕೂಡಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಹೂಡಿ ಸೌಂದರ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಲಿ
 ಗೋಚರಿಸುತಿಹ ಬಂದು ಹತ್ತಿರಕೆ ನಮ್ಮ.

೨೭೭

ಕೋಪ ಬರುವುದು ಸಹಜ; ಅದ ತಡೆವುದತಿ ಕಷ್ಟ;
 ಕೋಪಾಗ್ನಿ ಭುಗಿಲೆದ್ದು ಸುಡುವ ಮುನ್ನ
 ಮಡದಿಯನು ಕರೆದು ದುರದುರನೆ ನೋಡಿ ಬಡಿಸೆನ್ನು
 ಜಠರಾಗ್ನಿಗೊಂದಿಷ್ಟು ಹಾಕು ಅನ್ನ.

೨೭೮

ಸೂರ್ಯ ಮೂಡುವುದುಂಟೆ ಮತ್ತೆ ಮುಳುಗುವುದುಂಟೆ?
 ಮೂಡು ಮುಳುಗುಗಳನ್ನು ಕಾಣುವೆವಲಾ;
 ಕಾರ್ಯವೆಲ್ಲಕು ಇಹುದು ಒಂದೊಂದು ಕಾರಣವು
 ಕಾರ್ಯಕಾರಣಕೂ ಉಂಟೆ ಕಾರಣವು?

೨೭೯

ಒಂದು ನುಡಿ ನುಡಿಯಲಿಕೆ ಎರಡು ಸಲ ನೋಡಣ್ಣ
 ನೆನೆ ನಿನ್ನ ನಾಲಗೆಯ ಎರಡು ಕಣ್ಣ
 ಕಂಡರೂ ಕಾಣದಂತಿದ್ದು ನೀ ಹರಟುವರೆ
 ಬಯಲಾಗುವುದು ನಿನ್ನ ಎರಡು ಬಣ್ಣ.

೨೮೦

ಶಾಂತಿ ಕಾಡೊಳಗಿಲ್ಲ; ಅಲ್ಲ ಪೇಟೆಯ ಸರಕು;
 ಸಾಲ ಕೇಳಲು ಸಿಗದು ನೆರೆಹೊರೆಯಲಿ;
 ಭ್ರಾಂತಿಯೇತಕೊ ಮದ್ಯದಮಲಿನಲಿ ಇದೆಯೆಂಬ.
 ಬೆಣ್ಣೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಫೃತಕಲೆವೆ ಹುಂಬ!

೨೮೧

ಹೊದ್ದು ಸುಖದುಃಖಗಳನೊದ್ದು ಕೊರೆಚಿಂತೆಯನು;
 ಸದ್ಗುಗದ್ದಲವಿರದೆ ಮನದೋವರಿಯೊಳು
 ನಿದ್ರಿಸುತ್ತೆಚ್ಚರದೊಳಿಲ್ಲರೊಡ ಬೆರೆಯುತ್ತ
 ಭದ್ರ ನೂರ್ ಕಾಂಬನವನರಸು ಅಳು.

೨೮೨

ಜಂಗಮ ಫಕೀರ ಹರಿದಾಸರೆಲ್ಲರಿಗೊಂದೆ

ಸಮ ಭವದಲಿ ಭಿಕ್ಷೆ ನೀಡಲಹುದು;

ಅಂಗಪೋಷಣೆಗಾಗಿ ಬಹು ತಿರುಕರವರಲ್ಲ

ದೇವ ನಾಮಾಮೃತವಕಿವಿಗೇರೆವರು.

೨೮೩